



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE LENGUAS



ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN
AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS, EN ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS CON NIVEL DE INGLÉS BÁSICO

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS

PRESENTA

JESÚS ADRIÁN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

DIRECTORA DEL TRABAJO

DRA. EN C.E MARIA ESTELA ESTRADA CORTES

TOLUCA, MÉXICO

OCTUBRE, 2021

Contenido

Abstract	4
Introducción	5
Presentación	6
Descripción de la importancia del problema	6
Justificación	7
Temática de inicio	8
Aproximación metodológica	9
CAPITULO 1. DIAGNÓSTICO Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE ..	11
1.1 Presentación.....	11
1.2 Contexto institucional para el cual se proponen las actividades	13
1.3 Cursos, horas y recursos didácticos de la Institución Educativa.	15
1.4 Descripción del grupo, perfil de los estudiantes	16
1.5 El programa del curso	18
1.6 Mi práctica docente	19
1.7 Descripción del problema de estudio.....	20
CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS	24
2.1 Definición de la habilidad de la comprensión auditiva	25
2.2 El proceso de la comprensión auditiva.....	28
2.3 Sub-habilidades de la comprensión auditiva.....	28
2.4 Estrategias de metacognición en la enseñanza de la comprensión auditiva	30
2.4.1 Estrategias metacognitivas de aprendizaje.....	32
2.5 Limitantes en la comprensión auditiva de una segunda lengua.....	33
2.6 Como ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de comprensión auditiva.....	34
2.6.1 Aprendizaje en la infancia	36
2.6.2 Aprendizaje de una segunda lengua en adultos	37
2.7 Propósitos de una actividad de comprensión auditiva.....	38
2.8 Característica de las actividades de comprensión auditiva	39
2.8.1 Factores a considerar en el desarrollo y ejecución de una actividad auditiva....	40
2.8.2 Errores comunes en el desarrollo de una actividad auditiva	42
2.8.3 Sugerencias para una actividad auditiva con empleo de audio-grabación.	43

CAPITULO 3. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS	44
3.1 Tipos de materiales	44
3.2 Tipo de actividades.....	45
3.3 Actividades sin audio grabado.....	46
3.4 Actividades con audio grabado.....	55
3.5 Más ideas de actividades auditivas	61
Conclusiones y comentarios finales	62
Referencias	63
Anexos	65
Anexo A	65
Programa de estudios, correspondiente al tercer cuatrimestre de la institución pública en observación	65
Anexo B	67
Preguntas para la entrevista a los profesores de inglés	67
Anexo C	68
Cuestionario para los alumnos	68
Anexo D	70
Guiones de audio para actividad auditiva	70

Abstract

This work aims at giving some useful ideas about the way we, as teachers, can help our students to enhance their listening comprehension. We have seen how difficult is, for the listeners, to understand the content of an audio, video or the message given by the teacher in the speaking way.

This problem is mainly due to the wrong planning of a listening activity. It is not necessary to spend a lot of time in this kind of school tasks, but to design one, which motivates the students to keep learning this ability on their own.

It was basically the problem we noticed in the public school, in which we found that most of the students are not motivated to accomplish the activity, because of the lack of real application of the English language in this expertise.

The proposed activities here presented are designed for young-adult college students, with basic English level. These activities can be included in a lesson planning and, in addition, to complement with other language skill. Some of them do not need the use of a recorded audio, and those that need it, can be carry out utilizing the audio scripts, included at the end of this work.

The English teacher, who decides to employ any of the listening comprehension activities here presented, can modify them according to the needs, talking about the corresponding vocabulary or grammar topics. Is a real desire of the author of this work to contribute, with some specific listening activities, to the development of this difficult ability for the English Language Learners. At the same time, to give more ideas for this kind of activities and trigger the use of more teaching strategies.

Key words:

Activity, Listening comprehension, strategy, planning.

Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad aportar actividades encaminadas al desarrollo y mejora de la habilidad de la comprensión auditiva en el idioma inglés. Su propósito fundamental es contribuir a que aprendientes del inglés, a nivel principiante, desarrollen la mencionada capacidad, la cual se considera como una de las habilidades más difíciles de adquirir al momento de aprender un segundo idioma.

En el capítulo 1 se dan a conocer las características de la institución pública, de nivel superior, que sirve como apoyo en la elaboración del presente trabajo. Así mismo, se presenta el perfil de los estudiantes jóvenes-adultos, cuyas características motiva la presentación de las actividades, para la práctica de la habilidad de la comprensión auditiva, aquí expuestas. Al final del capítulo se expone el problema observado, que justifica el empleo de las actividades propuestas.

El capítulo 2 contiene la fundamentación metodológica, que sirve como base para la propuesta de las actividades contenidas en el presente trabajo. Se define de manera general el significado de la habilidad de la comprensión auditiva, a la vez de su proceso en la mente humana. Se presentan de forma breve, pero concreta, las sub-habilidades de la comprensión auditiva, así como de las estrategias metacognitivas que fundamentan el desarrollo de una actividad para tal fin.

Finamente, en contenido del capítulo 3 presenta las actividades que se sugieren ser empleadas, como complemento de una planeación de clase del idioma inglés, o de manera individual para el desarrollo de la comprensión auditiva. Las primeras actividades son para desarrollarse sin la utilización de un texto grabado, mientras que las restantes requieren de una grabación, en cuyo caso se presentan las transcripciones o la forma en que el profesor puede obtener los audios respectivos.

Sabemos de antemano que, actualmente existe un sinnúmero de actividades para el desarrollo de la comprensión auditiva, que pueden ser utilizadas dentro o fuera del

salón de clase. Se pretende que las que se presentan en este trabajo sirvan como apoyo adicional al lector, profesor o alumno del idioma inglés.

Presentación

Tal y como se hizo mención, el presente trabajo tiene como finalidad sugerir algunas actividades para la enseñanza de la comprensión auditiva del idioma inglés, dirigidas a estudiantes de nivel superior y que cursan el tercer cuatrimestre de la Licenciatura en Administración y Gestión de Pequeñas y Medianas Empresas. Los estudiantes de este centro de estudios cuentan con un nivel básico del idioma inglés, y considerando su nivel académico, muestran una gran dilación en la adquisición y aplicación de las habilidades que comprenden este idioma (*listening, speaking, reading, writing*), y concretamente con las que corresponden a la comprensión auditiva.

Mediante información recabada en entrevistas a los profesores, así como de cuestionarios a los alumnos (cuyas preguntas de muestran en los anexos B y C), se trató de tener un panorama general de cuáles son las condiciones, tanto de enseñanza como de aprendizaje, de los motivos por los cuales los alumnos no desarrollan la habilidad de la comprensión auditiva del lenguaje meta. Esto con la finalidad de identificar los posibles motivos que frenan el desarrollo de la ya mencionada capacidad. Así como de robustecer aquellos puntos que pueden contribuir al logro de su progreso, e implementar las estrategias o actividades necesarias para tal fin.

Descripción de la importancia del problema

En el proceso de aprendizaje de cualquier idioma, incluso del propio, el primer contacto que uno tiene con el mismo es a través de la percepción de los sonidos que emiten las palabras, ya sea de forma oral directa de los individuos o provenientes de una fuente grabada. Si bien el lenguaje materno se aprende de forma natural debido a la práctica y constante uso del mismo, no sucede así cuando

se intenta aprender otro idioma, principalmente cuando este otro idioma no es empleado de tal forma que los aprendices se involucren constantemente con él.

Podemos entender lo anterior como una de las primeras barreras a las que se enfrentan los estudiantes del idioma inglés, por su muy limitada experiencia y relación con el mismo, la cual es normalmente dentro del salón de clase, y donde se les presentan pocas oportunidades de involucrarse e interactuar en situaciones y conversaciones dentro de contextos reales que les permitan apropiarse del idioma extranjero.

Justificación

Como parte del análisis inicial, el presente trabajo se enfocó concretamente en analizar los problemas que enfrentaban los estudiantes del idioma inglés para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva. El presente trabajo se apoya en contribuciones que hacen reconocidos autores relacionados con el tema, así como de las técnicas con las cuales se puede dar solución a la problemática común, en la enseñanza del idioma inglés. Se pretende con ello ayudar tanto a los profesores que imparten esta enseñanza, como a los estudiantes que desean adquirir esta habilidad. Cabe aquí hacer una breve pausa para dirigir nuestra atención a lo que se define como habilidad, he aquí algunas definiciones:

“El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.” (Merino, 2012)

“Capacidad y disposición para lograr algo. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza” (Española, 2019)

Como podemos darnos cuenta, con base en las definiciones anteriores, la habilidad de la comprensión auditiva involucra tanto a la capacidad, al talento y la aptitud no solo de los educandos, sino también de los profesores implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de acuerdo con experiencias que

cualquiera de nosotros poseemos, esto solo se logra mediante la práctica constante y la aplicación de estrategias encaminadas al logro satisfactorio de cierta tarea, en este caso la de la comprensión del mensaje transmitido por la fuente de donde proviene este.

Para ello es importante saber cuáles son los aspectos que frenan estas capacidades y la forma en que se pueden superar. Esta es pues la problemática que justifica la presente contribución didáctica, que surge del análisis del comportamiento tanto de los alumnos como de los profesores, al enfrentar el desarrollo, de ciertas actividades dirigidas a mejorar la habilidad de la comprensión auditiva del idioma inglés.

Temática de inicio

El proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier tipo de idioma, cuando es parte de la adquisición de una segunda lengua, enfrenta grandes retos; uno de ellos es el aprendizaje y desarrollo de la habilidad de la comprensión auditiva, la cual puede considerarse como el primer contacto no tangible entre el individuo y el nuevo idioma que se pretende adquirir.

No se trata propiamente de la simple percepción de sonidos, que en un sentido propio incluiría la definición del proceso de captar (oír) y entender, sino que es importante que el oyente comprenda el significado del mensaje, contenido en los sonidos de las palabras emitidas por la fuente, ya sea grabada o proveniente directamente de otra persona. Con la finalidad de que el oyente sea capaz de actuar y responder de manera congruente al significado y en consecuencia, darle fluidez al proceso de comunicación.

Por ello la importancia del desarrollo del presente trabajo de contribución didáctica, en donde se incluyen tanto la aportación basada en la experiencia propia del autor dentro del salón de clase, como de la investigación de las aportaciones de varios autores, plasmada tanto en medios electrónicos como impresos. Estos aportes basados en la indagación y experiencia, deberán ayudarnos a descubrir las

principales barreras que obstaculizan la adquisición de la habilidad de la comprensión auditiva en el idioma inglés, al mismo tiempo que nos permitirán aplicar las actividades apropiadas. Tomando en cuenta el perfil de estudiantes universitarios, cuyo nivel de inglés es básico, con el objetivo de facilitarles por medio de la práctica, el camino al progreso en la consecución de la ya mencionada competencia.

Aproximación metodológica

Basándonos en las características de los estudiantes, así como los objetivos de la institución (hacia la comunidad estudiantil, hacia la sociedad, como así misma), se aplicarán las metodologías analizadas y sugeridas de varios expertos en la enseñanza del idioma inglés. Para el diseño de las actividades encaminadas al desarrollo de la habilidad de la comprensión auditiva.

La observación diaria en el comportamiento y la forma en que aprenden los estudiantes jóvenes-adultos, nos sirve de guía para establecer directrices encaminadas a la mejora en el desarrollo de dicha destreza. Nos guían también a elegir las actividades que se consideren óptimas para contribuir a disminuir las limitantes que impiden que los estudiantes lleven a buen término el desarrollo de la mencionada habilidad. De igual forma, elegir las actividades acordes a éste propósito y que se sugieren ser empleadas dentro del salón de clase.

Se ha notado que los estudiantes del idioma inglés enfrentan dificultades al llevar a cabo los ejercicios académicos, destinados al aprendizaje y desarrollo de comprensión auditiva. Poco o nada comprenden de la información presentada en grabación de audio, video, en conversaciones con sus compañeros de clase o en actividades realizadas cara a cara con el profesor. Lo anterior hace pensar que la metodología aplicada no ha sido en su totalidad la correcta, o que no se han considerado apropiadamente los factores psicológicos, lingüísticos, afectivos, entre otros, que bloquean la comprensión auditiva del nuevo idioma. Estos factores impiden a los estudiantes completar y llevar a buen término las actividades diseñadas por el profesor dentro del plan de clase. Se debe considerar en todo

momento la diversidad estudiantil que impera en cada grupo, que conlleva diferentes estilos y formas de aprendizaje.

Recordar además que, metodologías y actividades que resultaban adecuadas hace no muchos años, ahora pueden manifestarse obsoletas para los estudiantes de generaciones recientes. Por ello la importancia de no soslayar, entre otros muchos aspectos, esa diversidad en el modo de aprender de los estudiantes, con la finalidad de diseñar actividades acordes a los diferentes estilos de aprendizaje.

CAPITULO 1. DIAGNÓSTICO Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este capítulo se presentan las características generales de la Institución, en donde se llevó a cabo el estudio y la identificación de la problemática, que generó el deseo del autor para la sugerencia las actividades de comprensión auditiva del idioma inglés. Así mismo, las peculiaridades de los educandos sujetos de observación, estudio, y aplicación de las actividades encaminadas a tal fin. Se hace mención de algunas contribuciones metodológicas de autores que han estudiado los temas relacionados con la habilidad auditiva, así como algunas estrategias que sugieren aplicar a los estudiantes con el perfil que presentan nuestros aprendices universitarios.

Varias de estas estrategias se han plasmado en actividades aplicadas a estudiantes de otras generaciones escolares en la misma institución, con los cambios necesarios de acuerdo con las nuevas características de los educandos contemporáneos. Todo ello con el objetivo de proporcionarles las formas necesarias para la práctica en el uso de la adquisición del lenguaje meta, específicamente en lo que se refiere a la habilidad anteriormente mencionada.

1.1 Presentación

El aprendizaje del idioma inglés enfrenta ciertas limitaciones en la comunidad estudiantil de todas las edades, estas limitaciones se hacen más notorias a medida que los estudiantes tratan de aprender un nuevo idioma a mayor edad. Es bien sabido por todos los que laboramos en el campo de la enseñanza de un segundo idioma, específicamente del inglés, que la adquisición de las habilidades del lenguaje presenta mayor complejidad para los estudiantes adultos, por ello la

importancia de diseñar las actividades correctas, a fin de motivarlos a desarrollar sus propias formas de aprendizaje.

Aquí se pretende dar respuesta a las interrogantes: ¿Cuáles son los factores que ocasionan que las actividades relacionadas con la habilidad de comprensión auditiva causen frustraciones, a la vez que limiten el desarrollo de esta capacidad, en los estudiantes adultos-jóvenes del idioma inglés?, ¿De qué manera podemos contribuir como profesores a dar solución a estos problemas?, ¿Qué actividades se sugieren llevar a cabo con los alumnos con este perfil, para facilitar el desarrollo de la habilidad auditiva en el idioma inglés? En el presente trabajo se expondrá la propuesta de algunas actividades dirigidas a fortalecer el desarrollo de la habilidad auditiva, estas actividades estarán diseñadas de una forma sencilla, que al mismo tiempo permita al alumno adquirir un aprendizaje significativo, enfocadas en contextos de situaciones reales, que sirvan de estrategia al momento de que el aprendiz se exponga a ambientes naturales que causan bloqueo en la comprensión del mensaje oral.

Este trabajo nace del interés por fortalecer las actividades planeadas para las clases del idioma inglés, de estudiantes de los primeros niveles de educación superior, cuyas edades oscilan entre los 19 y 21 años, en una institución ubicada en el Estado de México. Pese a sus estudios escolares universitarios, los alumnos cuentan con un nivel básico del idioma inglés, como profesor de enseñanza de la lengua extranjera he advertido la complejidad implícita en aprendizaje de la habilidad de la comprensión auditiva. Ello impacta en la escasa motivación que muestran los estudiantes por tratar de aprender inglés, en consecuencia, se observa una baja concentración en las clases. Los problemas que obstaculizan el proceso de comunicación en el lenguaje meta entre estudiante-estudiante y estudiante-profesor, derivan de la falta de comprensión de la información recibida en el idioma inglés. Se frustra la retroalimentación en el proceso comunicativo ocasionando que se rompa la interacción y, por ende, el desarrollo de la actividad.

1.2 Contexto institucional para el cual se proponen las actividades

La institución donde se prevé pilotear las actividades propuestas observa las siguientes características. En primer lugar, se trata de una institución pública de nivel superior, que se encuentra ubicada en la zona Oriente del Estado de México, en Atlautla de Victoria, en las faldas del volcán Popocatepetl. Es una institución educativa relativamente joven, pues comienza sus actividades académicas en septiembre del año 2013. “En este sentido, el diseño curricular de sus carreras contempla tres ciclos de formación, al término de los cuales, los alumnos adquieren competencias genéricas y específicas, y realizan estancias y estadías en los sectores público, privado y social; los estudios se realizan en diez cuatrimestres” (Educación, 2019).

Sin edificio propio en su creación, este plantel educativo comienza sus actividades académicas en las instalaciones prestadas, de una institución de nivel medio superior ubicada en el mismo poblado. Para entonces, la matrícula de alumnos de la Universidad suma casi 180 inscritos, los cuales se ubican entre las tres primeras carreras con que abre la escuela (ingeniería en tecnologías de manufactura, ingeniería en tecnologías de la información y licenciatura en administración y gestión de pequeñas y medianas empresas), así también con una plantilla de 13 profesores distribuidos en estas especialidades, y dentro de los cuales solo 3 académicos son los encargados, en su momento, de impartir la materia de enseñanza del idioma inglés. No fue sino hasta el mes de septiembre del año 2015 que la institución en cuestión se traslada a las instalaciones propias, año en el cual ve incrementada su matrícula escolar con aproximadamente 800 alumnos, también con una plantilla de alrededor de 30 profesores, sin incluir los cinco que al momento son asignados ya a la enseñanza del idioma inglés.

En lo que se refiere a su oferta educativa actual, este colegio de la comunidad de Atlautla, Estado de México, cuenta ahora con cuatro carreras profesionales. Éstas son: Ingeniería en Tecnología de Manufactura, Ingeniería en Tecnología de la Información, Ingeniería Civil y la Licenciatura en Administración y Gestión

Empresarial. Ésta última es la que cursan los alumnos a quienes se han de presentar las actividades aquí propuestas.

Dentro de los varios beneficios con que cuentan los alumnos de esta institución, es el hecho de que aquellos que cursan el cuarto cuatrimestre en adelante, tienen la oportunidad de viajar al extranjero para realizar estudios enfocados al idioma inglés, por medio de una beca por parte del Gobierno del Estado de México. Para ello deben cumplir con ciertos requisitos, los cuales son: ser alumno regular, no adeudar materias, promedio mínimo de 8.0, y además de contar con un nivel mínimo de inglés B1, de acuerdo a la medición del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.

Otra de las características de estos estudiantes, es que cursan el tercer cuatrimestre, varios de ellos están interesados en aplicar para una de las becas antes mencionadas, cumplen con casi todos los requisitos anteriormente citados, pero están en riesgo de no aprobar su examen de conocimientos de la lengua extranjera, que los acredita como alumnos con el nivel requerido, ya que solo cuentan con un nivel básico del idioma inglés, considerando las cuatro habilidades del lenguaje (escritura, lectura, expresión oral) y especialmente en lo referente a la destreza que nos motiva por la propuesta de las actividades, la habilidad de comprensión auditiva. Misma que es por demás necesaria para que los alumnos puedan llevar a buen término los estudios temporales en un país anglosajón, donde tendrán clases cien por ciento en el idioma meta, por ello la importancia de dominar la habilidad, pues de ello dependerá su éxito en los estudios realizados fuera del país.

Por lo expuesto anteriormente, la preocupación de ayudarlos a disminuir las causas que ocasionan su rezago en el aprendizaje del idioma inglés, sin mencionar, por supuesto, que para todos los alumnos es necesario acreditar satisfactoriamente la materia de la enseñanza de este mismo idioma y evitar el hecho de que no terminen a tiempo sus estudios profesionales, o considerando un escenario crítico, que no puedan lograr su titulación profesional debido a no poder certificar sus conocimientos en el empleo de la lengua extranjera.

1.3 Cursos, horas y recursos didácticos de la Institución Educativa.

Los alumnos reciben instrucción educativa, desde el primero hasta el noveno cuatrimestre de su formación universitaria, en la enseñanza del idioma inglés, esto es, que a diferencia de las demás materias, el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua extranjera es parte de toda su formación profesional, lo cual refleja tanto importancia como la preocupación por seguir buscando alternativas que los ayuden a desarrollar sus destrezas en las habilidades comunicativas del lenguaje, pero en especial la que es considerada como una de las más difíciles de adquirir, la comprensión auditiva. Tanto los estudiantes de Ingeniería Civil, Ingeniería en Manufacturas, Ingeniería en Informática, y por supuesto los estudiantes de la Licenciatura de Administración y Gestión Empresarial deben dominar las habilidades del lenguaje en el idioma inglés. Para gozar de los beneficios escolares mencionados, deben demostrar que cuentan como mínimo con un nivel B2, de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (CEFR por sus siglas en inglés), además de la acreditación de sus otras materias que conforman el plan de estudios de su formación profesional, para poder adquirir su título correspondiente al término de su enseñanza.

El número de horas que los estudiantes tienen de clase presencial del idioma inglés son cinco por semana, se utiliza un libro de apoyo que cuenta con audios que se reproducen en el salón de clase. Su libro de tareas también cuenta con disco de audio con sus respectivos guiones de las actividades extras que complementan las actividades de los alumnos, las cuales pueden realizar dentro del aula o como normalmente sucede, en sus respectivos hogares, con los temas estudiados previamente. Asimismo, el contenido de los temas correspondientes a cada clase se complementa con material adicional, el cual es diseñado por cada profesor para enriquecer las actividades que los alumnos llevan a cabo en pro de su aprendizaje.

En lo que se refiere a la habilidad de la comprensión auditiva, los profesores de la enseñanza de idioma inglés podemos hacer uso de audios con contenido relacionado a temas generales o especializados, de acuerdo a su carrera, así también como de videos que faciliten al alumno el aprendizaje de esta habilidad,

puesto que se cuenta con reproductores de discos compactos (CDs) y otros dispositivos de almacenamiento electrónico (USB), para el momento que la clase lo requiera. Así también, los profesores de esta institución educativa contamos con proyectores, que nos permiten darles realce académico, llamativo e interesante a las clases, con estos proyectores podemos hacer uso de nuestras propias computadoras portátiles para trabajar de manera más coordinada con los alumnos, pues se tiene la facilidad de proyectar el contenido del libro de forma digital. Aunado a lo explicado con anterioridad, se hace uso de algunos videos, ya sea del mismo material proporcionado en el libro del profesor, o el que nosotros conseguimos y preparamos con antelación, con la finalidad de reforzar la enseñanza de las habilidades del idioma inglés, en especial a la que apuntan las actividades propuestas en este trabajo.

Por lo anteriormente expuesto, podemos considerar que los recursos con los que los profesores contamos en esta Universidad son suficientes, para complementar las actividades enfocadas a que los alumnos practiquen la habilidad de comprensión auditiva del idioma inglés, al mismo tiempo de enriquecer el aprendizaje de las restantes. Cabe mencionar que aún con el empleo de los materiales anteriormente mencionados, se ha notado la dificultad que los educandos tienen para poder progresar en el aprendizaje de la lengua extranjera, de esta dificultad se deriva la necesidad de conocer, entender y tratar de dar solución a las barreras que les impiden mejorar en la práctica de la comprensión auditiva del idioma inglés. Surge por ello la preocupación de proponer algunas actividades que refuercen el aprendizaje de la destreza auditiva.

1.4 Descripción del grupo, perfil de los estudiantes

En esta sección se exponen las a detalle las características de los alumnos de la institución educativa superior, a quienes se pretende exponer las actividades propuestas en el presente trabajo. Son dos grupos que suman 35 estudiantes en

total, cuyas edades oscilan entre los 19 y 21 años de edad, 21 de ellos son del sexo femenino y 14 del sexo masculino, la mayoría de ellos, alrededor del 85%, cuentan con un nivel del idioma inglés A2 y el resto de los estudiantes se pueden considerar con un nivel un poco más avanzado, conclusión obtenida en base a los resultados que han arrojado sus evaluaciones diagnósticas, en lo que se refiere concretamente a la habilidad auditiva.

En general se considera un grupo de alumnos participativos, con tendencia a trabajar en parejas o en equipos, muestran poco gusto por el trabajo individual. Todos por supuesto pertenecen a la misma carrera, Licenciatura en Gestión Empresarial, lo cual resalta la exigencia de instruirlos en la comprensión de la información que se les transmite auditivamente, para que al mismo tiempo sean capaces de responder de forma adecuada en el momento que la ocasión lo requiera, es decir, al enfrentarse a situaciones de comunicación en contextos reales.

En relación con su nivel de dominio de la lengua extranjera, este grupo puede expresar sus propias ideas en el lenguaje meta utilizando un lenguaje sencillo, pero generalmente titubean al tratar de responder correctamente a cuestionamientos surgidos en una conversación, ya sea con el profesor o con algún otro compañero de clase, este problema se acrecienta al tratar de llevar a cabo alguna actividad que incluya audio o video en inglés. En este tipo de actividades es notorio el esfuerzo que realizan para tratar de comprender el sentido del mensaje, motivo por el cual sus respuestas, escritas u orales, no son generalmente las correctas.

Las actividades en la que se involucra el uso de audio, o una comunicación oral, representan pues, cierta dificultad para la mayoría de los educandos. Es muy escasa la información correcta que captan de la fuente, aun cuando el audio no se reproduce a una velocidad que debería estar en relación a su grado escolar, o cuando se disminuye el ritmo en la conversación, es en este tipo de actividades donde se notan las dificultades que enfrentan los alumnos, así como las frustraciones por no poder llevarlas a buen fin.

1.5 El programa del curso

En cada cuatrimestre los alumnos tienen entre 60 y 65 horas de clase del idioma inglés, dependiendo de las actividades extra que se realicen a través del periodo, y que no corresponden propiamente a la enseñanza del idioma extranjero, tales actividades pueden ser: visitas a empresas, congresos, pláticas en el auditorio de la escuela, o bien presentación de proyectos integradores. Solo en esto último, los estudiantes deben hacer uso del idioma, pues han de tener la capacidad de hacer una presentación en inglés abarcando los siguientes puntos: presentación de sus compañeros de proyecto, en qué consiste el proyecto, ya sea una pequeña introducción del mismo, un resumen de los puntos principales de su trabajo, o de acuerdo al cuatrimestre que cursen, la presentación de su proyecto debe ser totalmente en inglés.

En todos los casos los alumnos deben responder al final de su presentación, a preguntas hechas por los profesores de inglés, de ello depende la calificación; pero el problema estriba en que en la mayoría de las ocasiones, los cuestionamientos tienen que ser repetidos hasta tres veces, aun así los alumnos no comprenden el mensaje de la pregunta, dando origen a respuestas incorrectas o en el peor de los casos, a guardar silencio por no saber que responder. En relación con las horas de clase, estas están distribuidas semanalmente, con un total de 5 horas por semana y divididas en tres sesiones de 2 o 1 hora por clase.

Desde el primer cuatrimestre de la carrera hasta el séptimo, los alumnos de las diferentes especialidades llevan los mismos programas de estudio del idioma inglés, refiriéndonos a los contenidos relacionados al vocabulario, ejercicios de lectura, ejercicios audiovisuales, ejercicios auditivos, etcétera. Es hasta los cuatrimestres: octavo y noveno en los que la enseñanza y el aprendizaje del idioma meta se debe centrar en todo lo referente a sus propias carreras, si bien es cierto que la gramática sigue formando parte del programa de estudios en estos niveles, la enseñanza se centra más en la aplicación del lenguaje y en el uso del vocabulario correspondiente a cada carrera. Tanto los temas de vocabulario y gramática, así como otras actividades complementarias, son estudiadas enfocándose exclusivamente en los

temas de su especialización, lo que tiene comienzo en los dos últimos cuatrimestres de su formación profesional.

Otra de las razones por las que aumenta el interés, en seguir impulsando el conocimiento del idioma inglés en los alumnos de esta institución, es el hecho de que algunos de ellos tienen la oportunidad de realizar sus estancias en empresas donde se requiere de personas que interactúen y tengan la capacidad de negociar utilizando el idioma extranjero. Al mostrar los alumnos que cuentan con esta capacidad, sus posibilidades de continuar en estas empresas de forma permanente, percibiendo una remuneración económica como empleados, aumentan significativamente con el amparo de un contrato laboral, lo cual se puede asegurar aún más si los alumnos aprenden a dominar la habilidad de la comprensión auditiva, considerada como la más difícil de adquirir.

El programa de estudios con los contenidos generalizados del tercer cuatrimestre, se presenta en el “anexo A”, que se puede consultar al final de este trabajo. El mismo programa de estudios presentado, sirve para elaborar las actividades acordes a su nivel de estudios, a los temas que se relacionan con su carrera, y por supuesto, a su nivel de inglés.

1.6 Mi práctica docente

Expongo en este apartado mis características personales, de la experiencia adquirida a través de mis labores como profesor de inglés. He notado que la habilidad de la comprensión auditiva es problema generalizado, de prácticamente todos los estudiantes de los niveles escolares, resultado de equivocadas actividades destinadas para tal fin.

Mis actividades como profesor de inglés comenzaron en el año 2011, con alumnos de nivel primaria en una institución particular, posterior a ello he impartido clases a alumnos de secundaria, clases particulares de inglés a nivel preparatoria, hasta llegar a esta Universidad pública que se ubica en el Estado de México, en el año

2014, donde desde entonces imparto clases de la segunda lengua a alumnos jóvenes con mayoría de edad.

A lo largo de mi práctica docente me he dado cuenta de cuál es la habilidad del lenguaje, en el aprendizaje del idioma inglés, que representa mayor facilidad y cuál mayor dificultad a los alumnos, así también de cuáles son las actividades que facilitan a los educandos una mayor comprensión en el proceso de aprendizaje. Así también, la forma en que prefieren realizar las actividades dentro del salón de clase (en parejas, en equipos o de forma individual), y por supuesto, que es lo que los motiva a querer aprender un segundo idioma o, por el contrario, que es lo que normalmente los frustra y los hace desistir de seguir aprendiendo este nuevo idioma, importante para su formación profesional. De lo expuesto anteriormente se deriva mi interés por entender el porqué de la complejidad estrictamente en la adquisición de la habilidad de la comprensión auditiva del idioma inglés, así como la forma de ayudar a los alumnos, a mejorar en el desarrollo de dicha habilidad. De aquí la ejecución del presente trabajo, que pretende aportar algunas soluciones con la propuesta de actividades sencillas como útiles, para que los alumnos mejoren gradualmente en esta habilidad, desarrollando sus propias estrategias, con el empleo de sus pocos, pero útiles conocimientos del idioma inglés.

1.7 Descripción del problema de estudio

Es bien sabido por todos los que nos dedicamos a la enseñanza del idioma inglés, que el aprendizaje y dominio de las cuatro habilidades del lenguaje representa cierto grado de complejidad para los educandos. Notamos la dificultad para desarrollar las habilidades de producción (escritura y expresión oral), dificultad que se deriva en gran parte, de acuerdo con la observación continua en el salón de clase, del poco conocimiento que tienen los aprendices de los temas gramaticales en su propia lengua, así como de la escasa práctica del idioma inglés que han realizado a lo largo de su educación escolar.

En cuanto a la habilidad de lectura, por ejemplo, los alumnos presentan problemas concretos en lo que se refiere a la producción, pues ya en edades avanzadas, como la de los alumnos aquí descritos, el conocimiento de su propio idioma puede ser la principal barrera en el momento de la práctica de esta habilidad, ya que los alumnos tienden a leer pronunciando las palabras escritas en inglés de la misma forma en que lo harían en español. Se puede sumar a lo anterior, que hoy en día ha disminuido drásticamente la práctica de la lectura, aún dentro de las mismas aulas educativas desde los niveles básicos, y con ello la práctica obvia de éste buen hábito en los estudiantes.

En lo que se refiere a la habilidad de comprensión auditiva del idioma inglés, de inicio se puede decir que por un lado esta es, entre las cuatro, la habilidad más complicada para los alumnos, y lamentablemente la que menos se le presta atención dentro del aula, pues con la falsa idea de que los alumnos pueden adquirir la habilidad de forma indirecta, por sus propios medios, se incluyen solo pocas actividades para este fin en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de mi experiencia como docente en la enseñanza del idioma inglés, he notado la complejidad que representa para la mayoría de mis alumnos el entender textos grabados, conversaciones, contenidos de programas televisivos en inglés, o simples instrucciones dentro del salón de clase que reciben del profesor antes de realizar una actividad, aun cuando estas instrucciones son repetidas utilizando una velocidad menor al momento de hablar.

Comparada con la habilidad de expresión oral, el desarrollo de la comprensión auditiva ha manifestado mayor complejidad en los alumnos, la cual parece aumentar en relación con la edad en la que aprenden un segundo idioma. Cabe aquí mencionar también que la dificultad para el desarrollo de la mencionada habilidad aumenta por motivos de actitud por parte de los alumnos, quienes, al no valorar la importancia de la adquisición del idioma inglés, adoptan posturas pasivas, incluso negativas, como de completo rechazo, que los alejan de su compromiso por aprender el lenguaje meta. Se suma a esta problemática, que los profesores no valoran el mal que provocan al impartir sus clases utilizando solo la lengua materna

del alumno, pues no sopesando que de facto los pocos minutos que los estudiantes invierten en el aprendizaje del nuevo idioma son los que tienen exclusivamente dentro del salón de clase. Varios profesores siguen empleando el español de forma indiscriminada en sus clases la mayor parte del tiempo, esto da como resultado que disminuyan considerablemente los momentos que el alumno puede tener para practicar su aprendizaje en este idioma con la finalidad de perfeccionarlo.

Otro factor por considerar, y que se mencionará más a detalle en los capítulos posteriores, es en relación a la calidad del audio grabado que se emplea en las clases, el cuál en ocasiones no es completamente audible, así mismo la velocidad de reproducción no es la adecuada. En los textos grabados se utilizan diferentes tipos de acento en la pronunciación (británico, americano, australiano, canadiense, etcétera), sin previa explicación a los alumnos, causándoles confusión al momento de tratar de comprender el mensaje proveniente de la fuente auditiva.

Por otro lado, la práctica de dictado en mis clases, me permite considerar que otro de los obstáculos que enfrentan los alumnos es, como ya se hizo mención, el propio idioma materno, pues escriben en inglés y con mayor exactitud las palabras dictadas por sus propios compañeros, que cuando son dictadas por el profesor, como ejemplo se puede utilizar la palabra “time”, la cual puede ser escrita como “taim” si es pronunciada por el profesor, y escrita correctamente si es dictada por algún compañero, quien normalmente la pronuncia como se escribe.

En lo que se refiere a este último problema, se puede decir que con la variedad de acentos que escuchan los alumnos de varios profesores hispanos, estos también les generan confusión. En varias de las ocasiones es motivo de duda la correcta pronunciación de las palabras, pues aún varios profesores del idioma inglés, quienes su lengua materna es el español, presentan ciertas variaciones en la pronunciación, causando a los alumnos problemas de comprensión de las palabras que el mismo profesor está empleando.

En adición a los obstáculos mencionados con anterioridad, se debe considerar el impacto positivo o negativo, del empleo de material real y atractivo, con temas de interés para los alumnos, previa explicación de lo que van a escuchar, para

ayudarles a dirigir su atención en la información que van a recibir. Estas son en general algunas de las situaciones tratadas en el presente trabajo, y que, con ayuda de la información analizada de estudios previos referentes a la materia, se pretende contribuir en la solución de los mismos, en pro del proceso enseñanza-aprendizaje de la habilidad auditiva del idioma inglés.

Se realizó una entrevista escrita, anexo B, a las profesoras que imparten la enseñanza del idioma inglés en esta institución, para tener mayor información del tipo de actividades que diseñan, el material que emplean en las mismas, así como del tiempo de dedican a esta habilidad. Esto sirve de base también para darnos una idea del tipo de actividades que se presentan a estos alumnos, pudiendo descartarse las que se consideren como no favorables, o enriqueciendo las que, con base en los resultados, se puedan reelaborar para sugerir su aplicación en clase.

Presentamos un panorama general del perfil de los estudiantes, las horas de las que estos disponen dentro del salón de clase para su aprendizaje del idioma inglés, la importancia que nos motiva a proponer actividades encaminadas a fomentar la participación de los alumnos para mejorar su aprendizaje del idioma inglés. Todo lo anterior apoyado en las respuestas obtenidas en el cuestionario aplicado a los alumnos de la institución (Anexo C), con la finalidad de tener una idea más clara de los elementos que debilitan o fortalecen la práctica de la habilidad de la comprensión auditiva en los educandos

Hasta aquí, se han presentado las características de la institución educativa de nivel superior en donde estudian estos jóvenes adultos, así como las metas que persigue la escuela en cuanto a la enseñanza del idioma inglés y su preocupación de que los educandos adquieran las habilidades necesarias en esta materia. Preocupación que comparte quien propone las actividades presentadas en el presente trabajo. Se espera que, la puesta en práctica de las actividades sugeridas, ayuden a desarrollar considerablemente la habilidad de la comprensión auditiva del idioma inglés en los alumnos de esta institución, como de cualquier otra donde se considere que estas actividades puedan contribuir al aprendizaje de los educandos.

CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS

Con base en las características de los actores participantes en este proyecto, es menester apoyarnos en las contribuciones aportadas por diversos autores, para poder con ello tratar de darle solución a los problemas relacionados a la comprensión auditiva y que frenan clase con clase el aprendizaje a nuestros educandos. En base a la experiencia adquirida a través de mis años de docencia, puedo atreverme a asegurar que estos problemas que enfrentan los estudiantes jóvenes-adultos, en la institución educativa anteriormente señalada, son similares a los de aquellos aprendices que presenten peculiaridades similares, las cuales se puedan corregir de forma análoga.

A continuación, definiremos a grandes rasgos la comprensión auditiva, los elementos que la componen, lo que dificulta o facilita a los estudiantes el desarrollo de esta habilidad. Pero, sobre todo, que estrategias se sugieren emplear dentro o fuera del salón de clase. Lo anterior tiene como propósito contribuir a que los educandos se enfrenten confiadamente al empleo de esta capacidad auditiva de la misma forma en que lo hacen en su lengua materna.

Por lo anterior, se destacan en este capítulo los elementos clave relacionados con el proceso enseñanza-aprendizaje de la ya citada habilidad. Se exponen algunos elementos, tipos y características del tema de estudio, así como el análisis de enfoques metodológicos que contribuirán en el capítulo siguiente en la propuesta de las actividades didácticas, que se sugieren ser empleadas para lograr los resultados que se desea adquieran los educandos en el aprendizaje de la lengua extranjera. El estudio, así como las contribuciones relacionadas a la comprensión auditiva es muy basto, se mencionan en este capítulo aquellas con más trascendencia (no se pretende menoscabar ninguna otra) pero que, de acuerdo al objetivo de nuestro estudio, nos ayudarán a sustentar las actividades didácticas propuestas. Se pretende con ello dar las razones por las que estas actividades

pueden ser puestas en práctica, con el afán de enriquecer el aprendizaje del idioma inglés, en lo referente a la comprensión auditiva.

2.1 Definición de la habilidad de la comprensión auditiva

Comencemos por tratar de asir las definiciones que envuelven los términos del tema en cuestión, la comprensión auditiva, para tratar de tener un panorama, con una referencia general que nos brinden los argumentos necesarios al proponer las actividades que se sugieren ser empleadas.

Todos tenemos la capacidad de percibir los sonidos que forman parte de nuestro entorno, a excepción de aquellos que por diversos motivos carecen de esta preciada aptitud. En general, sabemos que el “oír” difiere del “escuchar”, esta semejanza radica en la atención que se presentan tanto a las palabras como a los sonidos que provienen de la fuente sonora, del grado de atención depende en gran medida la comprensión del mensaje. A continuación, se ofrece una definición de comprensión auditiva que muestra la importancia de lo que se mencionó en líneas anteriores: *“La comprensión auditiva es una función básica en la socialización del ser humano: lo ayuda a entablar relaciones y a interactuar con las personas que lo rodean; enriquece sus percepciones. Una comprensión empática favorece acuerdos, crea relaciones y comunidades.* (Galán Vélez, 2015)

De la definición previa, podemos desprender algunas palabras clave, tales como: socialización, interactuar, relaciones; estas encierran un significado de conexión social, las cuales nos dan a entender que el ser humano está exigido a comprender el mensaje que recibe de forma auditiva. Para poder llevar a cabo el proceso de comunicación, al mismo tiempo de enriquecer la interacción en el intercambio coherente de mensajes que van de ida y vuelta.

No existe una definición concreta de lo que es la habilidad auditiva, varios autores manifiestan un análisis que, si bien no es concretamente el mismo, sí establece una similitud entre las varias definiciones que existen al respecto de esta habilidad: “...no

es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir” (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005, pág. 03).

La habilidad auditiva es una de las cuatro actividades que comprenden el proceso de comunicación, desde el momento en que todo ser humano tiene la necesidad de entender, así como de hacerse entender con sus semejantes, comienza a desarrollar su habla, escucha y posteriormente con la ayuda de otros conocimientos, la escritura y la lectura. Considerada como habilidad de entrada, y aún para muchos como una actividad pasiva, ésta en la menos practicada dentro del salón de clase, por obvias razones con mucho menos énfasis fuera de él, lo que disminuye la capacidad en los alumnos para poder adquirir y desarrollar esta habilidad como se pretende.

La comprensión auditiva era considerada hasta no hace mucho tiempo como una destreza pasiva, pero como se expone en este trabajo, ésta involucra varios procesos cognitivos a fin de que el receptor comprenda correctamente la información que recibe. Podemos decir entonces que el proceso de comprensión auditiva es tan activo como cualquier otra habilidad de producción, pues la interpretación del mensaje que el receptor debe hacer, sugiere el involucramiento de todo un proceso de decodificación en donde intervienen sonidos orales, significado de palabras, de acuerdo al tipo del idioma inglés que utilice el hablante. A manera de ejemplo, la pronunciación del inglés británico difiere en cuanto a la del inglés americano, y que decir de las palabras que se utilizan en estos dos tipos del idioma inglés, pues mientras que “apartamento” se dice “*apartment*” en el inglés americano, la palabra “flat”, corresponde al mismo significado pero en el inglés británico; así también la palabra “flat” tiene otros significados al traducirlos al español, ello implica un conocimiento especializado de vocabulario por parte del

receptor, así como de habilidades tanto lingüísticas como gramaticales, para situar a las palabras en el contexto exacto de lo que escucha.

Volviendo al concepto de que la comprensión auditiva es hasta hoy, en la práctica educativa, considerada como habilidad receptiva, que por tal motivo no requiere de mayor esfuerzo por parte del alumno para su adquisición, este concepto resulta inválido el entender que la habilidad de la escucha involucra una gran demanda cognitiva, aunado a que el proceso de comunicación, tanto quien habla como quien escucha, juega un papel con un mismo grado de actividad.

Así también, cabe destacar lo que menciona Patricia Córdoba (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005, pág. 06), quien señala que, al leer y escuchar, los involucrados comparten ciertas características, tales como:

- ✓ Conocer el mismo código lingüístico de lo que se lee o escucha.
- ✓ La información recibida es procesada de forma secuencial, de acuerdo con el mensaje que se va recibiendo.
- ✓ Tanto quien lee como quien escucha puede interpretar el mensaje con mayor facilidad y exactitud, si tienen conocimientos previos del tema en cuestión.
- ✓ En ambos casos se crean imágenes, aún muchas veces de manera fugaz, en la mente de quien recibe el mensaje, para reforzar la comprensión del texto escrito o de las palabras mencionadas oralmente.

En el caso de la actividad de comprensión auditiva, a diferencia de la destreza de la lectura, quien escucha no puede volver con la misma facilidad a la información recibida para volverla a escuchar, mucho menos cuando es grabada o forma parte de un video. Si quien escucha no tiene capacidad de retención, difícilmente podrá responder de manera acertada, por ello la memoria juega también un papel sumamente importante en este proceso. Cuando el mensaje no es claro o completo, quien escucha tiene que hacer un gran esfuerzo por darle sentido al mensaje, aún más cuando no es posible que éste sea repetido, como podría suceder en una grabación en la que el oyente no puede hacer preguntas para ampliar la información sino hasta que ésta concluya. Así también, en el caso de transmisión-recepción de mensajes de forma oral, quien recibe la información se enfrenta a otros factores

externos tales como ruidos, movimientos que provienen de otras personas y que pueden interrumpir la atención de quien escucha, los cuales pueden ser otras conversaciones, sonidos extraños o estruendosos, etcétera. Eso ocasiona muchas veces que el receptor pierda concentración al momento de recibir la información de su interlocutor o de la fuente de donde proviene la información, ocasionando que la información no se comprenda en su totalidad, originando “huecos” que hacen más complejo el proceso de hilvanar ideas.

2.2 El proceso de la comprensión auditiva

En el proceso de la comprensión auditiva, como señala también Patricia Córdoba, se llevan a cabo 4 pasos fundamentales; el primero es el de la recepción, aquí se pone en función el sentido del oído, para captar los sonidos que provienen del emisor, quien puede ser una persona o un aparato electrónico, para dar comienzo a la clasificación del contenido del mensaje. Posteriormente da comienzo la interpretación, es decir, la decodificación de lo que el receptor acaba de escuchar. El tercer paso es el de la evaluación, aquí el receptor decide si está de acuerdo o no con la información recibida, si requiere de más, si está preparado para brindar una respuesta requerida, en caso afirmativo el receptor dará pie al paso número cuatro. En este punto, la respuesta puede no ser necesariamente de forma oral, sino incluso a través de cualquier otra reacción corporal como asentir con la cabeza, hacer algún gesto facial o en su caso, dar respuesta de manera escrita, como se hace comúnmente en algunas actividades escolares en la práctica de idioma inglés.

2.3 Sub-habilidades de la comprensión auditiva.

Cada una de las actividades, dirigidas a la práctica de la comprensión auditiva del idioma inglés deben ser cuidadosamente diseñadas. El objetivo por el cual se

elaboran y ponen en práctica debe tener un propósito específico, por ello, es preciso planear cuidadosamente lo que se pretende que el estudiante obtenga, con relación a la información solicitada. Se hace mención, en este punto, de las sub-habilidades más comunes, de la habilidad auditiva, que pueden apoyar significativamente el diseño para el desarrollo de una actividad.

1. *Escuchar para obtener una idea general.* Es conocida en como “Listening for gist”, cuando se diseña una actividad en la que se pone en práctica esta sub-habilidad de comprensión auditiva, se pretende que el estudiante capte la esencia general del mensaje. El estudiante debe tener una idea amplia de lo que está escuchando, es decir, un panorama de la información que está recibiendo. No se pretende que el estudiante entienda cada palabra del texto hablado, pero el conocimiento previo de algunas, en particular, le pueden dar información trascendental de lo que ingresa a través de sus oídos.

2. *Escuchar para obtener información específica.* En este tipo de actividad, el alumno debe prestar especial atención a la información que le brindará respuesta a preguntas concretas. Si al alumno se le pide identificar la edad de una persona en un audio o conversación, con seguridad su atención estará dirigida a los números que escuche, pero que además estén relacionados con la edad. La información que rodea a los números, a pesar de ser importante, no demanda entendimiento total. Si deben dar respuesta las condiciones climáticas de cierto lugar, su atención se centrará en palabras que refieran precisamente al clima.

3. *Escuchar a detalle.* Llamada también como “Listening for scanning”, es también un tipo de habilidad, en la que se busca encontrar información específica. A diferencia de la anterior, en esta práctica el alumno presta total atención a cada palabra, con el propósito de entender tanta información como pueda. Las preguntas para este tipo de actividades pueden ser también más complejas, debido al tipo de atención que el alumno debe brindar a la información.

4. *Escucha para identificar tonos, actitudes y certezas.* En la práctica de este tipo de sub-habilidad, el alumno no solo escucha el mensaje, debe captar el significado del mismo a través de la forma en que es dicho. El tono que emplean los

participantes en una conversación, por ejemplo, brinda valiosa información con respecto a su estado de ánimo, si pueden o no estar diciendo la verdad, enfatiza el tema del que se está hablando, etcétera.

5. *Escucha para predecir contenido.* En ese tipo de sub-habilidad, el alumno utiliza los conocimientos que tiene del idioma inglés, a fin de adelantarse a la información que escuchará del texto hablado. Desde el momento en que el alumno presta oídos al título de tema, del que trata el audio, se pone en marcha el proceso cognitivo que le dan una idea general de las posibles palabras que va a oír, las que al mismo tiempo le ayudan a predecir el contenido del mensaje. Así mismo, si pone atención a fragmentos del mensaje que le son familiares, estos le son útiles para imaginar lo que viene después.

2.4 Estrategias de metacognición en la enseñanza de la comprensión auditiva

Para tener idea de lo que nos referimos en este apartado, es necesario definir el concepto de metacognición: *“El vocablo metacognición es un neologismo compuesto por los vocablos “cognición”, del latín cognitio, cognitiōnis, que traduce ‘conocimiento’, y el elemento compositivo “meta-”, que proviene del griego μετα- (meta-), que significa ‘acerca de’”* (Significados, 2019). Podemos entender aquí, que la metacognición se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos de poder discurrir sobre nuestros propios razonamientos, lo cual nos permite tomar conciencia y control en los procesos de pensamiento y aprendizaje. A partir de la aplicación de las estrategias cognitivas, comúnmente utilizadas en el proceso de aprendizaje, el individuo desarrolla las propias, a fin de desarrollar procesos de autoaprendizaje, que van progresando de forma paulatina.

Dentro del campo de la psicología educativa, el concepto de metacognición, conocida también como “la teoría de la mente”, juega un papel importante cuando se trata de aprendizaje; tomando en cuenta la definición y el razonamiento

mencionados con anterioridad, al involucrar estrategias metacognitivas en las actividades de comprensión auditiva, encaminamos a los estudiantes al desarrollo de sus propias capacidades autónomas, guiadas al desarrollo de dicha habilidad.

Con información almacenada en la memoria del oyente, éste puede tener una idea de lo que expresa el hablante, si la actividad incluye video o cara a cara; por el tono de su voz, su origen cultural, expresiones faciales, etcétera. Es decir, el procesamiento de interpretación del mensaje es analítico.

Cabe aquí mencionar la estrategia metacognitiva conocida como descendente (top-Down), en donde el oyente, apoyado de conocimientos previos (vocabulario, gramática, oraciones comunes, etcétera), puede hacer interpretación de lo que oye, así como de anticipar la información que vendrá después, por sentido común, de la fuente de sonido o de su interlocutor de una forma lógica, tal como se hace mención en la siguiente cita: “**Listening** is receiving language through the ears. Listening involves identifying the sounds of speech and processing them into words and sentences. When we listen, we use our ears to receive individual sounds (letters, stress, rhythm and pauses) and we use our brain to convert these into messages that mean something to us” (Club, 2019, pág. 2).

Por otra parte, se hace mención de que, el mensaje que se introduce por el sentido auditivo de quien recibe la información, requiere de un proceso de decodificación de sonidos, que se relacionan con palabras, las que al mismo tiempo forman oraciones que dan sentido al mensaje transmitido. Esto es a lo que se conoce comúnmente como estrategia metacognitiva ascendente (*Bottom-up*), la cual se caracteriza porque inicia con la recepción del mensaje mismo, dando paso a la decodificación de sonidos, en otras palabras, va de los más pequeño a lo más complejo en el proceso de la comprensión auditiva, es un tipo de procesamiento sintético. Sin la correcta decodificación dicho mensaje no puede ser interpretado de forma adecuada, dando lugar a la interrupción parcial o total del proceso de comunicación oral o escrita, dependiendo del caso.

Estas dos estrategias metacognitivas a las que se hizo mención anteriormente (*Top-down* y *Bottom-up*) permiten la interacción alumno-alumno y alumno-profesor,

dando como resultado la facilitación de la adquisición de la comprensión auditiva, mediante actividades que rompen con el esquema de la enseñanza tradicional, en la que el alumno es un ente pasivo en el proceso, involucrándolo activamente de forma natural. Cabe mencionar la importancia de las actividades diseñadas mediante estrategias metacognitivas, pues estas implican la planificación de la actividad, el control de lo que se está comprendiendo, por último, la evaluación del aprendizaje mismo, para saber si se requiere de alguna modificación en el proceso o elaboración de la actividad

El diseño de actividades de comprensión auditiva, basadas en procesos metacognitivos, motiva a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, aunado a la capacidad de descubrir, elaborar y emplear sus propias estrategias. Se debe buscar que los aprendices progresen de manera independiente, que perfeccionen sus aptitudes personales, prepararlos para enseñarse a escuchar, *“La velocidad y la efectividad con que se llevan a cabo estos procesos dependen, sin embargo, del grado en que el estudiante pueda procesar eficientemente lo que escucha”* (Molano de de la Roche, 2016, pág. 46).

Sin embargo, el que escucha debe no solamente aprender a escuchar, sino a desarrollar habilidades individuales que le permitan mantener la atención en el mensaje. Debe aprender a no distraerse por la aparición de ruidos externos, ajenos a la fuente, que pueden interferir en la comunicación, en otras palabras, a aprender a darle importancia a la información relevante, para que finalmente sea capaz de responder coherentemente cuando sea el caso.

2.4.1 Estrategias metacognitivas de aprendizaje

Este apartado se enfoca en las estrategias de aprendizaje, destacándolas de las estrategias de enseñanza, porque las primeras se centran en el estudiante, el cual debe ser el actor principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A diferencia de la educación tradicional, en donde el profesor es quien transmite el conocimiento, participando constantemente en el proceso educativo de una lengua extranjera,

como sucede también en otras materias. Es el estudiante quien debe diseñar de forma consciente sus planes, técnicas, tácticas y métodos que le permitan adquirir, y de forma gradual, desarrollar su comprensión auditiva de manera autónoma.

Con relación a la metacognición y a lo que entendemos por estrategias de aprendizaje, las estrategias metacognitivas le permiten al estudiante tomar conciencia de su propio progreso en lo concerniente a la comprensión auditiva. Estas le ayudan a fortalecer aquellas que considera le permiten comprender mejor la información, desechando las que, a su parecer, no contribuyen u obstruyen el desarrollo de la habilidad. “Según la taxonomía de estrategias elaborada por Oxford, estas se dividen en dos categorías principales: directas e indirectas. Dentro de la categoría de estrategias directas se encuentran tres grupos de estrategias y otros tres grupos de estrategias pertenecen a la otra categoría” (López Pardón, 2018, pág. 12). Con relación a lo anterior, las estrategias metacognitivas se sitúan dentro del grupo de estrategias indirectas, están enfocadas a centrar la atención, organizar, planear y evaluar el aprendizaje.

2.5 Limitantes en la comprensión auditiva de una segunda lengua

Una notoria característica en el proceso de la habilidad auditiva, en las actividades que se desarrollan dentro del salón de clase, es que aun cuando los alumnos tienen vasto conocimiento de la gramática, llegan incluso a frustrarse al momento de realizar alguna actividad relacionada con esta habilidad, entre otros motivos, cabe señalar los mencionados por Jim Scrivener (*Learning Teaching*, 2011, pág. 249):

- El interlocutor (profesor, audio u otro compañero de clase) habla muy rápido para poder seguir lo que dice.
- Existen palabras cuyo significado se desconoce, provocando muchas veces que lo mucho o lo poco que se captó, se pierda.
- Cuando se utiliza un audio, el estudiante no capta completamente la actitud expresada por el comunicador, debido a que no puede ver sus expresiones

faciales, las cuales en una comunicación directa facilitan el entendimiento de las palabras.

Estos y algunos otros factores convierten la actividad auditiva en incómoda, a la vez de nada motivante para el estudiante. Es importante ayudarlo haciéndole saber que no es necesario entender cada palabra para captar la información, sino que debe concentrarse en fragmentos clave que le brinden una idea general de lo que se pretende decir. Como veremos posteriormente, este es uno de los errores principales que envuelve a algunos profesores que imparten la clase de inglés, al diseñar actividades no claras en las que se exige a los alumnos que entiendan cada palabra, más que el contexto que estas encierran en una oración.

2.6 Como ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de comprensión auditiva.

Así como la práctica de la habilidad oral, la habilidad de la comprensión auditiva es también una de las que menos se practican en el salón de clase. Esto debido tal vez al uso 'indiscriminado' del libro de apoyo, porque 'no hay tiempo suficiente' o tal vez porque varios profesores desconocen actividades idóneas, diseñadas para tal efecto. Pero uno de los casos más lamentables es, que incluso contando con un material de apoyo que incluye actividades propias para la habilidad auditiva, los profesores las dejan de lado o las disponen como actividades en el hogar. Esto implica que el alumno realice una tarea sin el menor interés, que la convierta por sí mismo en una actividad de lectura, acudiendo a los scripts, pero sobre todo que el tiempo invertido sea malgastado. Cuando pudo haberse aprovechado en desarrollar, con ayuda del profesor, las habilidades metacognitivas mencionadas en apartados anteriores.

Jeremy Harmer menciona la importancia de emplear material auditivo que atraiga la atención de los estudiantes, que los motive a poner atención, con temas de interés de acuerdo con su nivel y el tipo de información por la que ellos se sientan atraídos. Además de tener en consideración el tiempo de los audios, el cual no debe ser tan

largo, entre dos a tres minutos por lo mucho para este nivel, pues causaría desmotivación, pérdida de comprensión, abrumándoles la información contenida en la fuente sonora.

La variedad en el empleo de audios les otorga a los estudiantes la exposición a diferentes tipos de pronunciación, y así como lo menciona Harmer: "*Listening to appropriate tapes provides such exposure and students get vital information not only about grammar and vocabulary but also about pronunciation, rhythm, intonation, pitch and stress*" (How to teach English, 2001, pág. 110). En caso concreto, para los estudiantes a los que se propone emplear las actividades, expuestas en este trabajo, audios relacionados a temas que involucran su carrera les pueden despertar el interés por comprender la información. La intención es motivarlos a poner atención plena a fin de asimilar palabras y oraciones que puedan enriquecer tanto su vocabulario, como su acervo lingüístico del idioma inglés. La finalidad es que aprendan a emplear estos nuevos conocimientos en contextos reales, que sin duda se les presentarán a posteriori, ya se dentro o fuera del aula de clase.

Algunos de los diferentes tipos de materiales que podrían utilizarse en las sesiones de la clase de inglés son: conversaciones sobre un tema de interés, programas de radio o televisión, información acerca de los diferentes tipos de redes sociales, noticias, etcétera. Por otro lado, es de suma importancia tomar en cuenta la velocidad de los audios, pues uno de los factores de bloqueo más comunes para los estudiantes de nivel básico, es que se reproduce material con la misma velocidad que los que se utilizan con los estudiantes avanzados. Así también, debe ser relevante el tono, la claridad de las grabaciones, pues el uso de material poco audible puede desviar la atención de los aprendices.

Por lo anterior, es de suma importancia preparar con antelación el material auditivo o visual que se utilice, tal como se mostrará en el siguiente capítulo, en el que se expondrán las actividades recomendadas.

2.6.1 Aprendizaje en la infancia

No se pretende profundizar en el estudio del tema relacionado a los niños, sin embargo, es importante considerar la forma en que los infantes adquieren la habilidad de la comprensión auditiva de forma natural, ya sea en su propio idioma o en el aprendizaje de uno nuevo. No en vano la expresión conocida por muchos, o de todos, los que impartimos la enseñanza del idioma inglés: “los niños aprenden un segundo idioma de forma más rápida que los adolescente o adultos”. Por lógica natural, es sabido que la mente de los niños, desde los primeros meses o años de vida, contiene apenas información limitada, esto quiere decir que los infantes tienen la capacidad de adquirir todo tipo de nuevos conocimientos de su mundo exterior, en especial a través del lenguaje.

Todos los que hemos tenido contacto, quienes hemos estado involucrados en la educación y desarrollo escolar de un niño, ya sea propio o ajeno, nos hemos dado cuenta de su desenvolvimiento en los procesos de comunicación, desde el balbuceo hasta el uso de palabras para formar oraciones estructuradas entendibles.

La destreza de un infante para adquirir el lenguaje se debe, de acuerdo con Noam Chomsky, a que los niños están genéticamente dotados de ciertas habilidades que les permiten, hasta cierto tiempo de vida, desde la niñez hasta la adolescencia, adquirir un lenguaje de manera natural. Aunque esta teoría no ha sido universalmente aceptada, es común notar la diferencia, la rapidez con que un niño desarrolla sus habilidades de comunicación. Por otro lado, lo difícil que es para un estudiante adulto adquirir estas habilidades lingüísticas y desarrollarlas con plenitud. Este periodo, entre la niñez y la adolescencia, es conocido como *el periodo crítico*, Chomsky señala que después del mismo es difícil, o incluso imposible, obtener las mismas habilidades. Lo anterior nos puede hacer comprender aún más, las razones por las cuales los estudiantes adultos tienen complicaciones para desarrollar las habilidades lingüísticas en otro idioma, pues el periodo crítico por el que atravesaron alguna vez en su niñez, y que les facilitó la adquisición de su propia lengua materna, ahora está ausente. Por ello, los estudiantes jóvenes-adultos

deben adquirir otras herramientas, que les faciliten la adquisición del nuevo conocimiento, específicamente los relacionados al aprendizaje de otra lengua.

Otras de las aportaciones, importantes de señalar, son las del psicólogo Lev Vygotsky, una de ellas es la que manifiesta en sus postulados que, puesto que la conciencia tiene un origen social, así los seres humanos desde su infancia adquieren mayor conocimiento si interactúan con sus semejantes. Esto resalta la importancia del diseño de actividades en equipo, dentro o fuera del salón de clases, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, en especial las que se refieren al desarrollo de la habilidad de la comprensión auditiva.

2.6.2 Aprendizaje de una segunda lengua en adultos

A diferencia de la forma en que aprenden los niños, tanto su lengua materna como una segunda lengua, los estudiantes adultos experimentan varios factores que les impiden adquirir con cierta facilidad un nuevo idioma. Normalmente experimentan vergüenza, enojo, frustración; emanada de una sensación tanto de incompetencia como dificultad de dominio, al momento de tratar de entender, de expresarse en otro idioma. Estos sentimientos pueden afectar su motivación, al mismo grado de su disposición, en el momento en que se ven en la necesidad de entender o expresarse en inglés. Todo ello puede llegar a bloquearlos parcial o totalmente, de tal forma que no les permiten ni entender lo que escuchan ni transmitir el mensaje que ellos quisieran.

De acuerdo con Lightbown Spada (2013, pág. 96), los estudiantes adultos se vuelven más eficientes que los estudiantes jóvenes, si los primeros aprenden a hacer uso de sus habilidades metalingüísticas, estrategias de memoria, así como de sus habilidades para resolver problemas. En este sentido, una de las ventajas de los estudiantes adultos, en relación con el aprendizaje de una segunda lengua, es que de alguna manera ya tienen experiencia en el aprendizaje de su lengua materna. Ya saben expresar ideas a través del lenguaje escrito u oral, solo deben aprender a relacionarlo con el lenguaje meta. Lo anterior nos expresa que, si los

estudiantes adultos hacen uso de su experiencia, sobre todo de manera consciente, en el aprendizaje de su lengua materna, la adquisición de un segundo idioma puede parecerles, si bien no igual de fácil que a los niños, relativamente sencilla o menos frustrante.

Uno de los temores que enfrentan los estudiantes adultos, al momento de tratar de entender lo que se les transmite en otra lengua, es el acento en las palabras que el interlocutor tiene. La pronunciación es otro factor limitante en la comunicación, entre hablantes hispanos que practican una lengua extranjera e hispanos que intentan comunicarse con anglosajones. Esto es común entre hispanos que han tenido la oportunidad de radicar en cualquier país de habla inglesa, es notoria la diferencia entre los que aprenden inglés en su mismo país Latino, con aquellos que lo adquieren de forma natural en otro cuyo idioma es el inglés.

2.7 Propósitos de una actividad de comprensión auditiva

Antes de diseñar cualquier tipo de actividad para la comprensión auditiva, debemos estar conscientes de lo que pretendemos que el estudiante obtenga al llevar a cabo tal o cual tarea, ya que existen diferentes elementos a considerar al momento de elaborarlas. Las estrategias por emplear deben ser pensadas cuidadosamente, a fin de ayudar a los alumnos a obtener los resultados de aprendizaje que se pretende adquieran cuando desarrollen la actividad. A continuación, se hará mención en forma breve de los tipos de actividades para la comprensión auditiva, de acuerdo con el propósito concreto:

1. *Entender el significado general de la información del mensaje.* En este tipo de actividades, se pretende que el estudiante oyente capte la idea exacta del mensaje, no requiere de la comprensión específica de cada palabra, sino que utilice su imaginación para entender, como su nombre lo dice, el significado general de lo que escucha.

2. *Captar información específica*, conocida también como escuchar a detalle. Aquí se requiere de la atención del oyente para comprender cierta información contenida en el mensaje, en este tipo de actividades, el interés en lo que escucha el alumno se centra en dar respuesta a interrogantes planteadas con antelación, desechando de forma automática lo que no se relaciona con aquello que escucha, pues no le sirve para dar respuesta a cierto planteamiento.

3. *Entendiendo “entre líneas”, o deduciendo el mensaje*. Es probablemente una de las actividades más complejas a realizar, no se trata de que el oyente solamente imagine significados, implica que debe tener la capacidad de hacer uso de sus conocimientos previos del lenguaje para poder deducir el mensaje correcto que proviene de la fuente sonora, hablada o grabada.

2.8 Característica de las actividades de comprensión auditiva

El éxito de las actividades de comprensión auditiva en los alumnos depende principalmente del papel que juega el profesor, de lo bien que estén estructuradas las actividades, así como del material empleado en la realización de estas. *“If learners want to learn to speak, they should first learn to understand the spoken language they hear. If learners want to communicate with native speakers, they should first learn to understand in real language situations to comprehend the main point of what native speakers are telling”* (Seyedeh Masoumeh, 2016, pág. 7).

Es necesario considerar las características de una actividad para esta habilidad:

- ✓ Deben tener un objetivo claro y definido.
- ✓ Deben ser cuidadosamente planeadas paso a paso, partiendo de lo simple a lo más complejo, informando, previamente a los alumnos lo que van a escuchar, la razón por la que van a escuchar, dónde escuchar cierta información, cuándo la escucharán y cómo deben escucharla.
- ✓ Las lecciones de comprensión auditiva deben estar enfocadas a enseñar, no a evaluar. La revisión de las respuestas de los alumnos a la actividad debe

ser a manera de retroalimentación, para permitirles autoanalizar la forma en que llevaron a cabo la actividad.

Con asesoría y práctica los alumnos pueden mejorar la habilidad de la comprensión de escucha. Según Morley, “el desarrollo de materiales y actividades para la destreza auditiva está regido por tres principios básicos: 1. relevancia, 2. transferencia de situaciones reales, y 3. orientación de tareas.” Citado en (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005, pág. 9)

Como su propio nombre lo indica, la relevancia se refiere a que las lecciones diseñadas para la adquisición de la habilidad auditiva deben ser sobresalientes, que atraigan el interés de los estudiantes. Que la información de la actividad sea significativa, de lo contrario distraerá la atención de los aprendices, tornando aburrida la tarea. Cabe recordar que dichas actividades deben ser diseñadas de acuerdo con su edad, pues no es lo mismo el diseño de una actividad auditiva para niños que para adolescentes o para adultos.

En cuanto a la transferencia de situaciones reales, es importante tener en cuenta que las actividades no solo deben servir para el desarrollo de una práctica escolar, sino que deben poder ser empleadas en situaciones reales, a fin de darles sentido auténtico a las mismas. Es importante también considerar la orientación de las tareas, pues las actividades diseñadas para esta habilidad deben impulsar al estudiante a conocer más el idioma. Deben motivarlo a diseñar sus propias estrategias, a despertar su autonomía, para facilitar la comprensión de lo que entra por su sentido auditivo.

2.8.1 Factores a considerar en el desarrollo y ejecución de una actividad auditiva.

En el proceso de enseñanza de la habilidad de la comprensión auditiva, existen importantes factores que debemos tomar en cuenta, como profesores de una segunda lengua, para facilitar el aprendizaje a los alumnos, algunos de estos factores son: el tipo de actividad a desarrollar, el material adecuado para tal o cual actividad, la forma de trabajo en el salón de clase; individual, en parejas o equipos,

así como el tiempo que se debe emplear para el desarrollo de la actividad. Para tal efecto, debemos tomar en cuenta estas simples pero importantes preguntas o declaraciones:

- ✓ ¿La habilidad auditiva debe ser considerada como pasiva o activa?
- ✓ Al momento de desarrollar una actividad auditiva, ¿lo único que debe importar es que el alumno proporcione una respuesta acertada a las preguntas hechas?
- ✓ Uno de los mayores obstáculos para los alumnos en una actividad auditiva, es la ansiedad que enfrentan por comprender lo que se dice, ¿O hay tal vez barreras más fuertes que los limitan?
- ✓ ¿El empleo de un video es mejor que el de un audio en este tipo de actividades?
- ✓ La habilidad que un alumno tiene para desarrollar su comprensión auditiva en otro idioma, está determinada por la habilidad que muestra al desarrollar la misma habilidad en su propio idioma.
- ✓ Es más difícil la interacción con otro hablante, es decir la conversación, que el solo empleo de un audio o video en el idioma meta.
- ✓ Al reproducir un video, los subtítulos ayudan a los alumnos a desarrollar mejor su habilidad auditiva.

En adición a estos factores, y tal como lo menciona Christine Larry: “Todos los profesores de una segunda lengua necesitan tener claro conocimiento de los procesos involucrados en la habilidad auditiva, y en particular de las estrategias que pueden ser empleadas para lograr la comprensión en los estudiantes” (Vandergrift & C. M. Goh, 2012, pág. 5)

Normalmente las actividades auditivas están diseñadas para evaluar que tan bien escuchan los estudiantes, es decir, se enfocan solo en saber que tanto entendieron o no, lo cual aumenta su tensión en la actividad. Lo que se requiere es enseñarles la forma en como escuchar, es decir, no solo motivarlos a escuchar una parte específica de un texto grabado o de un video, si no de enseñarles como escuchar a lo largo de los mismos una vez que estos comiencen.

Antes de realizar una actividad auditiva, los educandos requieren aprender estrategias que pueden utilizar para mejorar esta habilidad, así como entender los procesos que involucran el aprendizaje para escuchar correctamente un nuevo lenguaje. De manera gradual, los alumnos deben adquirir la capacidad de autoevaluación, para ayudarse a desarrollar sus propias estrategias.

2.8.2 Errores comunes en el desarrollo de una actividad auditiva.

Uno de los errores frecuentes que cometen los profesores de la enseñanza del idioma inglés, en este tipo de actividades, es el pretender que el alumno aprenda prácticamente de memoria el audio que se reproduce. Este error generalmente se comete pretendiendo que educando responda una serie de preguntas que son generalmente complejas, difíciles de contestar. Si desde un inicio el alumno divagó en toda la información contenida en el audio, en lugar de concentrarse, será difícil que pueda dar respuesta a tales preguntas. Es por ello la importancia de hacerles saber a los estudiantes la información a la que deben prestar atención, tal vez a palabras clave, a datos precisos como fechas, información que proporcione un hombre o mujer en el audio, etcétera.

Otro aspecto equívoco que el profesor comete, debido a una mala planeación, es convertir la actividad de audio en una actividad de lectura, es decir, se entrega al alumno el audio escrito con las preguntas. Posterior a ello se le pide que escuche para dar respuesta a las mismas, por lógica el alumno concentrará su atención en el texto escrito para tratar de encontrar la información solicitada, en lugar de escuchar el audio, puesto que no necesita en lo absoluto del mismo para realizar la actividad.

Aunado a los aspectos mencionados, se suma el hecho de la utilización de material auditivo de mala calidad con bajo volumen, sonidos extraños que distorsionan el audio real, una mala grabación. Suele ocurrir también que el profesor no proporciona las instrucciones claras o suficientes, para llevar a cabo una actividad en una interacción alumno-alumno.

2.8.3 Sugerencias para una actividad auditiva con empleo de audio-grabación.

Es importante elegir la grabación con contenido interesante para el alumno, tomando en cuenta su edad y nivel del idioma inglés, el audio no debe ser extenso, se sugiere para niveles básicos con hasta un minuto, aumentando según aumenta también el nivel.

La actividad debe estar apegada a contextos reales, útiles para los alumnos, con la finalidad de ayudarlos a mejorar su capacidad de comprensión auditiva. A diferencia de hacer que los estudiantes escuchen primero el audio, para posteriormente darles las preguntas, estas deben ser entregadas con antelación para ayudarles a tener una idea clara de la información a la que deben poner atención. Además de tener la seguridad de que los alumnos han comprendido tanto las preguntas, como la información que se solicita. Si las preguntas no han sido contestadas correctamente, el audio debe ser reproducido tantas veces como sea necesario, con el fin de darle a los aprendices oportunidad de adquirir confianza para completar la tarea correctamente. Lo anterior tiene el propósito de aportar sentido a la actividad auditiva, pues de esta forma los estudiantes se sentirán motivados a realizarla.

Si la actividad no reclama una respuesta concreta, es decir, si se desprende como resultado una contestación abierta, se debe permitir al estudiante ser fluido, esto es, utilizar sus propias palabras. El profesor debe darse cuenta que el alumno ha captado la esencia del mensaje, ya sea grabado o proveniente de otro compañero, más que forzarlo a repetir de memoria cada palabra que escucha.

CAPITULO 3. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

En este capítulo se presentan las actividades didácticas, que se sugieren emplearse dentro del salón de clase, todas ellas basadas tanto en la metodología explicada con anterioridad, así como de las características que, de acuerdo con este estudio, deben tener las actividades para la comprensión auditiva. Se sabe de antemano que los profesores encargados de la enseñanza del idioma inglés cuentan con conocimientos relacionados al tema. Sin embargo, debemos reconocer que no se le da la atención necesaria a la práctica de la habilidad auditiva, ya sea por lo limitado de las horas-clase programadas para cada grupo, o bien por una mala estrategia de enseñanza. Lo anterior puede deberse a que, se tiene idea, pero no se cuenta con actividades concretas para tal fin, o simplemente porque esta destreza auditiva, aún con la importancia que tiene sobre las demás habilidades, se deja solo como complemento en la enseñanza del idioma inglés.

3.1 Tipos de materiales.

Hoy en día, el profesor tiene a su alcance una gran variedad de recursos para el diseño de una buena actividad. Aunque también, es muy común perderse en una inmensa jungla de información, sin darnos cuenta de que hay a la mano una gran herramienta, que puede hacer de la clase una experiencia interesante para el alumno, tal como se menciona a continuación: *“La incorporación de materiales reales en la clase de idiomas es muy importante porque estos materiales ayudan a los estudiantes a conectar la práctica del aula con el mundo exterior.”* (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, pág. 11). Sin duda el término “realia” ha cobrado cada vez mayor importancia en el mundo de la educación, en la enseñanza del idioma inglés la utilización de materiales concretos brinda a las clases interés en los temas expuestos. Pero, sobre todo, le permiten al estudiante saber que lo que aprenden tiene utilización concreta en sus vidas. Por ello la insistencia de emplear

materiales auditivos, auditivos-visuales, en las clases del idioma inglés. Cabe recordar que los materiales deben estar basados, como ya se mencionó, en los gustos de los alumnos, acordes a sus edades. Sin descartar la posibilidad de estar apoyados con el empleo de elementos tangibles para facilitar la comprensión de lo que se dice.

Todo lo anterior le brinda al aprendiz más confianza en el momento de enfrentarse a situaciones reales. Una mala velocidad de audio, como el uso de diferentes tonos en la pronunciación pueden obstruir el entendimiento del mensaje.

Los materiales, que reconstruyen situaciones reales, les presentan a los alumnos el lenguaje que es utilizado no solo a nivel escolar, sino el que en verdad se emplea entre la gente de los países anglosajones. Ellos les ofrecen de esta manera, un panorama más amplio de la utilización del idioma inglés, al tiempo que les permite trasladarse, aunque sea de forma imaginaria, a un mundo más real en la práctica de esta habilidad.

Puesto que el profesor, al momento de elaborar sus planeaciones, diseña las actividades y es el encargado de dirigir la realización de estas, es su responsabilidad seleccionar los textos auditivos que considere más apropiados para sus estudiantes. Debe tomar en cuenta el objetivo del aprendizaje, el nivel de los alumnos, insisto, sin olvidar sus necesidades. Para ayudarles a establecer un propósito al llevar a cabo este tipo de tareas dentro del salón de clase, las actividades de comprensión auditiva deben ser diseñadas con un objetivo preestablecido y bien definido. Se debe tratar de asegurar la eficacia de estas, pero, sobre todo, de lograr que los alumnos desarrollen esta habilidad de la forma más natural como sea posible y que no les cause frustración, si no que disfruten del desarrollo de la misma.

3.2 Tipo de actividades.

Atendiendo al perfil de los estudiantes (nivel de inglés, edad, número de estudiantes, etcétera), así como el tiempo que se dispone para las clases de inglés. Las actividades aquí presentadas se dividen en actividades sin audio, con audio y la

interacción empleada dentro del salón de clase (profesor –alumno, alumno-alumno, grupal).

Cabe mencionar que estas actividades pueden ser utilizadas como complemento de una planeación, en donde se practique alguna otra habilidad del lenguaje. Por ello se presenta la ficha pedagógica correspondiente a cada actividad, y en su caso el script concerniente al audio.

Las actividades propuestas pueden ser adaptadas de acuerdo a la necesidad del profesor, o bien de los temas de vocabulario o gramaticales que se pretendan enseñar. Si bien son actividades de temas básicos generales, la esencia de las mismas se puede adecuar a los objetivos que se persigan en alguna clase en particular.

3.3 Actividades sin audio grabado.

Actividad 1. DESCRIPCIÓN DE IMAGEN

En esta actividad se muestra al alumno cinco imágenes proyectadas y se le pide señalar la correcta, después de que el profesor le ha dado, de forma oral, una serie de descripciones relacionadas al clima, utilizando al mismo tiempo gramática básica, verbo to be, para complementar las oraciones. Muchas de las descripciones son similares en algunas de las imágenes, pero que, al mencionarlas de forma distinta (negativa, utilizando sinónimos, etcétera), deben ser descartadas automáticamente si el alumno ha comprendido lo que escucha en inglés.

Algunas de las frases pueden ser (empleando el idioma inglés): “está nublado, pero no está lloviendo, tengo que utilizar un paraguas para protegerme del fuerte viento”. Palabras en inglés relacionadas a “nublado”, “lluvia” y “paraguas” harán que el alumno señale, probablemente, la imagen en donde aparecen nubes y lluvia, si no comprende correctamente el mensaje, pero si logra activar su metacognición, no tendrá dificultad para señalar la imagen correcta.

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad y tiempo estimado	Descripción de imagen/ 15 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico de inglés.
Conocimientos previos	Vocabulario relacionado con el clima. Gramática del verbo "to be".
Dinámica / Tipo de interacción	Profesor-alumno, grupal
Subhabilidad de comprensión auditiva	Identificación de información específica y relación de imágenes.
Propósito de aprendizaje,	Entender descripciones simples, relacionadas con las condiciones del clima.
Actividades del docente	Presentar imágenes con diferentes paisajes y climas. Leer en voz alta la descripción utilizando el vocabulario relacionado a la clase.
Actividades del estudiante	Discriminar entre imágenes ilustrativas de diferentes climas e identificar la imagen correcta, mediante las descripciones orales proporcionadas por el profesor.
Recursos didácticos	Imágenes proyectadas o presentadas en papel (posters). El número de imágenes dependerá del tiempo y número de alumnos en la clase.
Comentarios adicionales	La intención es que los alumnos practiquen la comprensión auditiva de

	manera espontánea, identificando palabras y expresiones cotidianas relacionadas al clima.
--	---

Actividad 2. IDENTIFICA A LA PERSONA

En esta actividad se muestra a los estudiantes algunas fotografías numeradas, proyectadas o en papel, de varias personas. El profesor elige la imagen de forma aleatoria y, sin hacer saber a los alumnos su elección, lee las descripciones y el resto de la información relacionada con esa persona. Estas descripciones se refieren a la apariencia física. El alumno que cree haber identificado la imagen descrita levanta la mano e indica el número de fotografía al que corresponde la descripción.

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad/ tiempo	IDENTIFICA A LA PERSONA/ 15 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico de inglés.
Conocimientos previos	Adjetivos relacionados a la apariencia física, vocabulario básico de introducción.
Dinámica/ tipo de interacción	Profesor-alumno, grupal.
Subhabilidad de comprensión auditiva.	Escucha selectiva y específica.
Propósito de aprendizaje.	Discernir el significado de adjetivos para describir apariencias físicas, mediante la relación palabra-imagen.
Actividades del docente	Presentar una serie de imágenes de personas de cuerpo entero, describir aleatoriamente las imágenes mediante el empleo de adjetivos.
Actividades del estudiante	Identificar la imagen correspondiente a la descripción detallada por el profesor.
Recurso didáctico	Imágenes de personas, proyectadas o presentadas en papel (posters)
Comentarios adicionales	Se pretende que los alumnos desarrollen la capacidad de

	comprender los significados de diferentes tipos de adjetivos, para describir apariencia física.
--	---

Actividad 3. DICTOGLOSS

Esta es una actividad clásica de comprensión auditiva (aunque también se involucran otras habilidades como la de escritura y de pronunciación), al mismo tiempo es diferente del dictado tradicional palabra por palabra. Se trata de que el profesor dicte un pequeño párrafo de algún texto relacionado al tema de la clase, en la primera ocasión los alumnos solo escuchan, cuando ha terminado de dictar la primera vez hace un segundo dictado y los alumnos toman nota únicamente de las palabras clave, cuando concluye este segundo dictado, pide a los alumnos reconstruyan el párrafo que han escuchado. Si están en equipos discuten su trabajo y cuando el profesor pide su participación, uno de los integrantes del equipo pasa al frente a escribir lo que han hecho (aunque también pueden llevar a cabo solo la lectura del párrafo que construyeron). Al terminar el alumno su participación, el profesor pide al resto del grupo analicen lo que el participante acaba de presentar y modifiquen si es necesario. El profesor finaliza corrigiendo lo que crea conveniente.

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad/ tiempo	Dictogloss/ 20 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico o básico-intermedio de inglés.
Conocimientos previos	Los relacionados al tema que incluye el párrafo del dictado.
Dinámica/ Tipo de interacción	Profesor-alumno. Alumno-alumno
Subhabilidad de comprensión auditiva	Escucha a detalle.
Propósito de aprendizaje	Reconstruir un párrafo dictado por el profesor, a partir de palabras anotadas por el estudiante, a fin de activar e integrar sus destrezas lingüísticas a través de la comprensión auditiva.
Actividades del docente	Dictado oral de un texto escrito, relacionado al tema de la clase.

Actividades del estudiante	Reconstrucción de un texto dictado oralmente por el profesor, para consolidar la comprensión auditiva
Recursos didácticos	El texto seleccionado para la actividad dependerá del tema a desarrollar en la clase, o del que sea de interés para los estudiantes.
Comentarios adicionales	La actividad fortalece la comprensión auditiva, al tiempo de desarrollar la escritura. Impulsa la colaboración grupal para el cumplimiento de una tarea.

Actividad 4. ¿QUIÉN SOY?

Esta es una actividad que se puede emplear para practicar un número más extenso de vocabulario, así mismo como de gramática básica. Permite la práctica de temas variados, que han sido estudiados previamente; tales como de animales, trabajos, comida, deportes, herramientas, etcétera. De acuerdo con el tema que el profesor quiera que los alumnos practiquen, prepara tarjetas relacionadas a este, toma una de ellas y sin mostrarla a los alumnos la comienza a describir. Los alumnos tienen que descubrir lo que contiene la tarjeta, el profesor muestra si fue correcto o no. Puede aquí incluir verbos, adjetivos, u otro tipo de temas gramaticales para elaborar oraciones más complejas, a fin de que los alumnos se familiaricen aún más con el lenguaje.

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad y tiempo estimado	¿Quién soy?/ 20 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico de inglés.
Conocimientos previos	Vocabulario y gramática relacionados con el tema seleccionado.
Dinámica / Tipo de interacción	Profesor-alumno, grupal
Subhabilidad de comprensión auditiva	Identificación de información específica. Relación vocabulario-gramática.
Propósito de aprendizaje	Activación cognitiva que permita identificar el concepto que se describe.
Actividades del docente	Tomar a azar una tarjeta del tema seleccionado, describirla (sin mostrarla), utilizando vocabulario y gramática previamente estudiados.

Actividades del estudiante	Descubrir el sujeto descrito, mediante la conexión de vocabulario y conceptos gramaticales.
Recursos didácticos	Tarjetas relacionadas al tema de estudio, elaboradas por el profesor o por los mismos estudiantes.
Comentarios adicionales	<p>Esta actividad activa la capacidad mental a corto plazo de los estudiantes. Les permite familiarizarse con estructuras gramaticales más complejas.</p> <p>Puede practicarse adicionalmente la habilidad oral, un alumno toma el lugar del profesor en la descripción de la tarjeta seleccionada.</p>

3.4 Actividades con audio grabado.

Actividad 1. FALSO O VERDADERO

Esta actividad auditiva, los estudiantes practican la comprensión al escuchar un audio para obtener información concreta. El profesor comienza por dictar las oraciones al grupo, en vez de escribirlas en el pizarrón, posterior a ello pide a cinco estudiantes voluntarios pasar a escribirlas para verificar que todo el grupo lo ha hecho correctamente. Después de verificar que no haya alguna duda con respecto al significado de las oraciones, procede a reproducir la grabación para que respondan si son falsas o verdaderas. Los estudiantes comparan sus respuestas en parejas y, si alguna es falsa, deben corregir. A continuación, se presentan las oraciones con las que se trabaja en esta actividad:

1. Mimi's flat isn't big.
2. The light in her flat is good.
3. There are three chairs in the living room.
4. There's a dining room in her flat.
5. She uses her computer in her living room. (Empower A1, 2016, pág. 80)

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad/ tiempo	FALSO O VERDADERO/ 20 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico de inglés.
Conocimientos previos	Uso de "theres is", "there are". Vocabulario relacionado al hogar.
Dinámica/ tipo de interacción	Grupal, alumno-alumno
Subhabilidad de comprensión auditiva	Escucha de información específica
Propósito de aprendizaje	Identificar palabras clave, dentro de un texto oral grabado, con el propósito de

	verificar la veracidad o falsedad de oraciones planteadas.
Actividades del docente	Dicta oraciones a verificar, reproduce audio para la actividad, o en su caso da lectura al texto (incluido en anexo D).
Actividades del estudiante	Escriben oraciones dictadas, escuchan audio, confirman veracidad o falsedad de las afirmaciones,
Recurso didáctico	Reproductor de audio (grabadora, computadora, etcétera).
Comentarios adicionales	En caso de no contar con el audio para la actividad, el profesor puede dar lectura al guion que se incluye en los anexos.

Actividad 2. MENSAJE DE VOZ

Hoy en día, el uso de los medios electrónicos se ha vuelto necesario para la comunicación a distancia. El entender el contenido de una llamada telefónica, o mensaje de voz, en otro idioma, es normalmente complejo para los estudiantes. Esta actividad permite la practicar de la habilidad de comprensión auditiva en estas situaciones. Comienza con una actividad de preparación, en la que los estudiantes tienen la oportunidad de conocer nuevo vocabulario básico, empleado en una compañía. Posterior a ello, se realizan dos actividades sencillas de comprensión, una con preguntas con dos opciones de respuesta, otra relacionada a coherencia del mensaje. (Counsil, 2019)

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad/ tiempo	MENSAJE DE VOZ/ 20-25 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico de inglés.
Conocimientos previos	Verbo “to be”, números, alfabeto en inglés
Dinámica/ tipo de interacción	Profesor-alumno, alumno-alumno
Subhabilidad de comprensión auditiva.	Escucha a detalle.
Propósito de aprendizaje	Practicar la comprensión auditiva en el empleo de conocimientos previos, verbo “to be”, números, alfabeto”. Conocer y entender el significado de vocabulario nuevo, empleado en una compañía y de uso cotidiano.
Actividades del docente	Guía la actividad de preparación y resuelve dudas con respecto al nuevo vocabulario. Reproduce audio, controla las tareas de comprensión.

Actividades del estudiante	Resuelven, individualmente, la actividad de preparación y comparan en grupo. Realizan las actividades de comprensión y comparan en parejas.
Recurso didáctico	Reproductor de audio (grabadora, computadora, etcétera). Material impreso, descargable en la página web de British Council.
Comentarios adicionales	El audio puede ser descargado en la página web de British Council, también se incluye la transcripción en el anexo D.

Actividad 3. ESCUCHA Y ENCUENTRA LA IMAGEN CORRECTA.

Esta actividad audio-visual es perfecta para el ensayo de la comprensión auditiva. Muestra varios ejercicios que permiten a los alumnos desarrollar esta habilidad con la práctica de situaciones cortas habituales. Es una actividad que se encuentra en YouTube (YouTube, 2020), los alumnos deben elegir la imagen que responda correctamente a la pregunta planteada, son diez preguntas acompañadas de tres imágenes cada una, el alumno escucha y lee la pregunta, escucha al texto y elige la imagen correcta. El alumno tiene unos segundos para responder, al final del tiempo se muestra la respuesta correcta para confirmar la validez de su elección.

FICHA PEDAGÓGICA	
Nombre de la actividad/ tiempo	ESCUCHA Y ENCUENTRA LA IMAGEN CORRECTA / 15 min.
Perfil de los estudiantes	Alumnos de estudios superiores. Nivel básico de inglés.
Conocimientos previos	Uso de presente simple y presente continuo.
Dinámica/ tipo de interacción	Profesor-alumno. Grupal
Subhabilidad de comprensión auditiva.	Escucha a detalle.
Propósito de aprendizaje.	Dar respuesta a preguntas concretas, apoyándose de imágenes relacionadas a lo que escuchan
Actividades del docente	Reproducir el video, aclarando dudas que puedan surgir con relación a las preguntas o las respuestas mostradas
Actividades del estudiante	Lee y escucha las preguntas planteadas, escucha el texto grabado y da respuesta a los cuestionamientos apoyándose tanto de las imágenes como de la información que escucha.

Recurso didáctico	Reproductor de audio-video, computadora y/o acceso a internet.
Comentarios adicionales	El video puede ser reproducido desde la página https://www.youtube.com/watch?v=aUczcMUlopg o bien descargado desde el mismo sitio.

3.5 Más ideas de actividades auditivas.

Scrivener propone algunas actividades que pueden ser de utilidad al desarrollarlas dentro del salón de clases, estas son:

- Reproducir la grabación de una conversación, los alumnos deberán indicar si ésta es llevada a cabo entre dos amigos, dos colegas de trabajo o dos personas que no se conocen. Esta actividad ayuda a analizar el vocabulario y las frases empleadas en diferentes tipos de pláticas.
- De una serie de números telefónicos, los estudiantes señalan el correcto, o correctos, de acuerdo a los mencionados en el audio.
- De una serie de anuncios mostrados antes de la reproducción del audio, los estudiantes señalan a cuál se refiere la grabación, en base a la información que capta (nombre de la compañía, horarios de servicio, números telefónicos, tipos de servicio, etc.).
- Utilizando unas supuestas notas de una recepcionista de hotel, los alumnos señalan si la información ahí escrita corresponde a la mencionada en el audio, si no es así indican cual es la incorrecta y la corrigen, por ejemplo: tipo de mensaje, nombre o apellido de quien habló, hora y día de la cita, etc.
- Se les entrega a los estudiantes la copia de un dialogo, pero con las oraciones en orden incorrecto, después de escuchar la grabación las ordenan y discuten en grupo las correcciones que realizaron.

Conclusiones y comentarios finales

Es importante recordar la necesidad de incrementar el tiempo destinado a las tareas para la comprensión auditiva. A pesar de que en la actualidad existe un sin número de actividades destinado a tal fin, es demandante la correcta selección, o en su caso la adecuada elaboración de la misma, atendiendo a las necesidades de los estudiantes.

Se desea que las aportaciones didácticas presentadas en este trabajo, cumplan con el fin de contribuir a facilitar el aprendizaje del idioma inglés, en lo particular, a lo que se refiere la habilidad de la comprensión auditiva. La complejidad de cualquiera de las habilidades, del lenguaje del idioma inglés, puede ser adquirida con mayor facilidad si la práctica para su desarrollo está basada en una correcta planeación de la actividad.

El profesor debe analizar las necesidades de los estudiantes para poder asignar la correcta actividad de audio. Tal vez deba ser una actividad que requiera captar información en general, con poca o nada de atención en los detalles, o alguna en la que los estudiantes necesiten poner atención a información específica. Cualquiera que sea el caso, es importante recordar que la actividad debe ser, en la medida de lo posible, lo más apegada a la realidad, para darle sentido a la misma. Una actividad en la que los estudiantes sientan tanto el gusto como la necesidad de ser llevada a la práctica. Pero lo más importante, que les ayude a descubrir sus propios métodos de comprensión del mensaje, para ponerlos en práctica de forma automática, e incluso de manera inconsciente.

Siendo este un trabajo de propuesta de actividades, el autor lamenta no poder descubrir, de manera concreta, los resultados que arroja su puesta en práctica. Sin embargo, puesto que estas ideas didácticas complementarias, a pesar de ser sencillas, son elaboradas en concordancia a los perfiles de los estudiantes, a sus necesidades básicas del idioma inglés, pero sobre todo atendiendo al estudio presentado en la aproximación metodológica. Por ello la confianza de que contribuirán a mejorar la habilidad de la comprensión auditiva.

Referencias

- Club, E. (2019, Septiembre 05). *EnglishClub : Learn English : Listening : What is Listening?* Retrieved from <https://www.englishclub.com/listening/what.htm>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 17.
- Council, B. (2019, 01 01). *Learn English*. Retrieved from British Council: <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/beginner-a1/a-voicemail-message>
- Doff, A., & Thaine, C. (2016). *Empower A1*. United Kingdom: Cambridge University press.
- Educación, S. d. (2019, Junio 01). *Universidad Politécnica de Atlautla*. Retrieved from <http://upa.edomex.gob.mx/>
- Española, R. A. (2019, Enero 01). *Real Academia Española*. Retrieved from https://dle.rae.es/habilidad?m=30_2
- Galán Vélez, R. M. (2015, Febrero 15). *Scielo*. Retrieved from Scielo Analytics: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-91762015000200031&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Harmer, J. (2001). *How to teach English*. Malaysia: Longman.
- Lightbown, P. a. (2013). *How Languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.
- López Pardón, C. (2018, Septiembre 01). Las estrategias de aprendizaje de Rebecca L. Oxford: Análisis y Praxis a través de: "ways to express the future".
- Merino, J. P. (2012, Enero 1). *Definición.de*. Retrieved from <https://definicion.de/habilidad/>
- Molano de de la Roche, M. (2016, Febrero 01). Instrucciones en estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión auditiva en nivel universitario. Santiago de Cali, Cali, Colombia.
- Peynirci, B. (2020, Marzo 30). *YouTube*. Retrieved from Listen and Find The Correct Picture - Level A - Listening Exercise with answers: <https://www.youtube.com/watch?v=aUczcMUlog>
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. London: Macmillan Education.
- Seyedeh Masoumeh, A. (2016, Noviembre 16). The Importance of Listening Comprehension in Language Learning. *International journal of research in English Education.*, p. 4.
- Significados*. (2019, Mayo 02). Retrieved from <https://www.significados.com/metacognicion/>
- Vandergrift, L., & C. M. Goh, C. (2012). *Teaching and Learning Second Language Listening*. New York and London: Routledge.

Verner, S. (2019, Junio). *You're never too old to listen*. Retrieved from Busy teacher:
<https://busyteacher.org/23270-listening-activities-adult-learners-super-fun.html>

Anexos

Anexo A

Programa de estudios, correspondiente al tercer cuatrimestre de la institución pública en observación			
Datos del programa educativo y de la asignatura			
Nombre del Programa Educativo:	LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL		
Nombre de la asignatura:	INGLÉS III	Cuatrimestre: 3	
<p>Competencia a Desarrollar: Ser capaz de dar y solicitar información personal y del entorno con acciones simples, por medio de textos breves y sencillos, para hacer uso de las funciones gramaticales del idioma inglés de acuerdo con el nivel A1 del Marco Común Europeo.</p>			
Contenidos para la formación			
Unidades	Propósitos de aprendizaje	Contenido temático (Temas y subtemas)	Practicas sugeridas
UNIDAD 1 INTERACTUANDO Y EMITIENDO OPINIÓN.	Procesar información general y específica de forma oral y escrita para interactuar en diálogos de contexto general de forma estructurada y modulada.	1.1 Be: positive and negative. 1.2 Be: questions and short answers. 1.3 Review. 1.4 Present simple: positive and negative. 1.5 Present simple: questions. 1.6 Review.	Lluvia de ideas. Experiencias guiadas. Uso de herramientas audiovisuales. Ejemplificación. Representaciones situacionales. Ejercicios de repetición.
UNIDAD 2 CONTRASTANDO.	Contrastar ideas u opiniones por medio de la expresión oral para comparar y describir acciones o elementos en diferentes contextos.	2.1 Position of adverbs of frequency. 2.2 Have got. 2.3 Review. 2.4 Countable and uncountable nouns. 2.5 a/an, some, any. 2.6 Quantifiers: much, many, a lot (of). 2.7 Review.	Exposición de temas en equipo. Descripciones de manera escrita. Ejercicios de repetición.
UNIDAD 3 PLANEANDO.	Expresar acciones espontáneas haciendo uso de tiempos	3.1 there is/ there are.	Redacción de una descripción de imágenes.

	determinados para planear y centrar ideas en los tiempos verbales señalados.	3.2 possessive pronouns and possessive 's. 3.3 Review.	
UNIDAD 4 SELECCIÓN Y EMISIÓN DE INFORMACIÓN Y OPINIÓN ESPECÍFICA.	Emitir opiniones específicas por medio de la interacción de manera oral y escrita seleccionando y procesando información para transmitir mensajes estructurados.	4.1 Past simple: be. 4.2 Past simple: positive. 4.3 Review.	Elaboración de una biografía. Lectura de diálogos en voz alta.

Anexo B

Preguntas para la entrevista a los profesores de inglés

1.- ¿Por cuánto tiempo se ha desempeñado como profesor(a) de enseñanza del idioma inglés?

a) 1-3 años b) 3-5 años c) más de 5 años

2.- Con relación a las 4 habilidades del lenguaje, ¿qué importancia le otorga a la habilidad de la comprensión auditiva?

a) Igual de importante b) más importante c) menos importante

3.- ¿Qué tan frecuente incluye en sus clases, actividades para que sus alumnos practiquen la habilidad de la comprensión auditiva?

a) en todas mis clases b) ocasionalmente c) casi nunca

4.- ¿Qué material utiliza al momento de practicar con sus alumnos la habilidad auditiva?

a) el del libro de apoyo b) el que elabora usted mismo(a) c) el que le recomienda otro profesor

5.- ¿Qué apoyos sonoros utiliza en sus clases de comprensión auditiva?

a) Audios b) videos c) lectura a los alumnos con propia voz.

6.- ¿Los contenidos de sus clases se basan en un libro asignado por la institución o son de libre desarrollo?

7.- ¿Con qué apoyos electrónicos cuenta para la enseñanza del idioma inglés?

Anexo C

Cuestionario para los alumnos

1.- ¿Cuánto tiempo llevas tratando de aprender inglés?

a) menos de 1 año b) 1-3 años c) 3-5 años d) más de 5 años

2.- ¿Con qué frecuencia tu profesor(a) de inglés incluye actividades de comprensión auditiva en las clases?

a) siempre b) ocasionalmente c) nunca

3.- ¿Qué recursos electrónicos utiliza tu profesor(a) en sus clases de inglés? Puedes marcar más de 1 si es necesario.

a) reproductor de audio b) reproductor de video c) ambos
d) ninguno

4.- ¿Con qué frecuencia practicas la habilidad auditiva fuera del salón de clase?

a) 1 o 2 días a la semana b) casi toda la semana c) nunca

5.- ¿De qué forma prefieres mejorar en tu aprendizaje del inglés?

a) escuchando canciones en inglés b) viendo películas en inglés c) con los audios y videos de tu libro

6.- Al realizar un ejercicio de dictado, ¿Entiendes mejor si lo hace un compañero de clase o el profesor?

7.- Si tuvieras que ver un video/película en inglés, ¿Cómo consideras entenderías mejor?

a) con subtítulos (en inglés) b) sin subtítulos c) no importan los subtítulos

8.- Menciona la causa por la que consideras no entiendes la información de un audio en inglés

9.- ¿Qué sugerencia le harías a tu profesor(a) de inglés para ayudarte a mejorar en tu habilidad auditiva?

Anexo D

Guiones de audio para actividad auditiva

Actividad 1. Falso o verdadero (guion de audio)

MIMI: "I really love this flat- it's great! But it's very small and I need to think about how I use the space. One really good thing is the windows. I have really big windows, so lots of light comes into the flat- the place doesn't feel very small. Everything is in one big room. The living-room area has a TV, a small table and two chairs. There's also a small kitchen area in one corner. I don't have a dining room. I have a table where I eat my meals and I do all my work on my computer. It's next to the kitchen. Then the bedroom has, well, a bed, of course... and a small lamp on a table. So I don't have a big flat, but I live in the city center- the city is my house".

Actividad 2. Mensaje de voz (guion de audio)

John: Hi, this is John. Thanks for calling. I'm not here at the moment, so please leave a message and I'll call you back.

Marina: Hi, John, this is Marina Silva calling from Old Time Toys. Your colleague Alex gave me your phone number. She said you can help me.

I need some information on your new products. Could you please call me when you are back in the office? My phone number is 0-2-0-8, 6-5-5-7-6-2-1.

Also, can you please email me your new brochure and information about your prices? My email address is Marina, that's M-A-R-I-N-A, dot Silva, S-I-L-V-A, at O-L-D-T-I-M-E hyphen toys dot com.

Thanks a lot. I look forward to hearing from you.

Actividad 3. Escucha y encuentra la imagen correcta.

<https://www.youtube.com/watch?v=aUczcMUlopg>